

MILLAR · EDWARDS

# 1985

TM



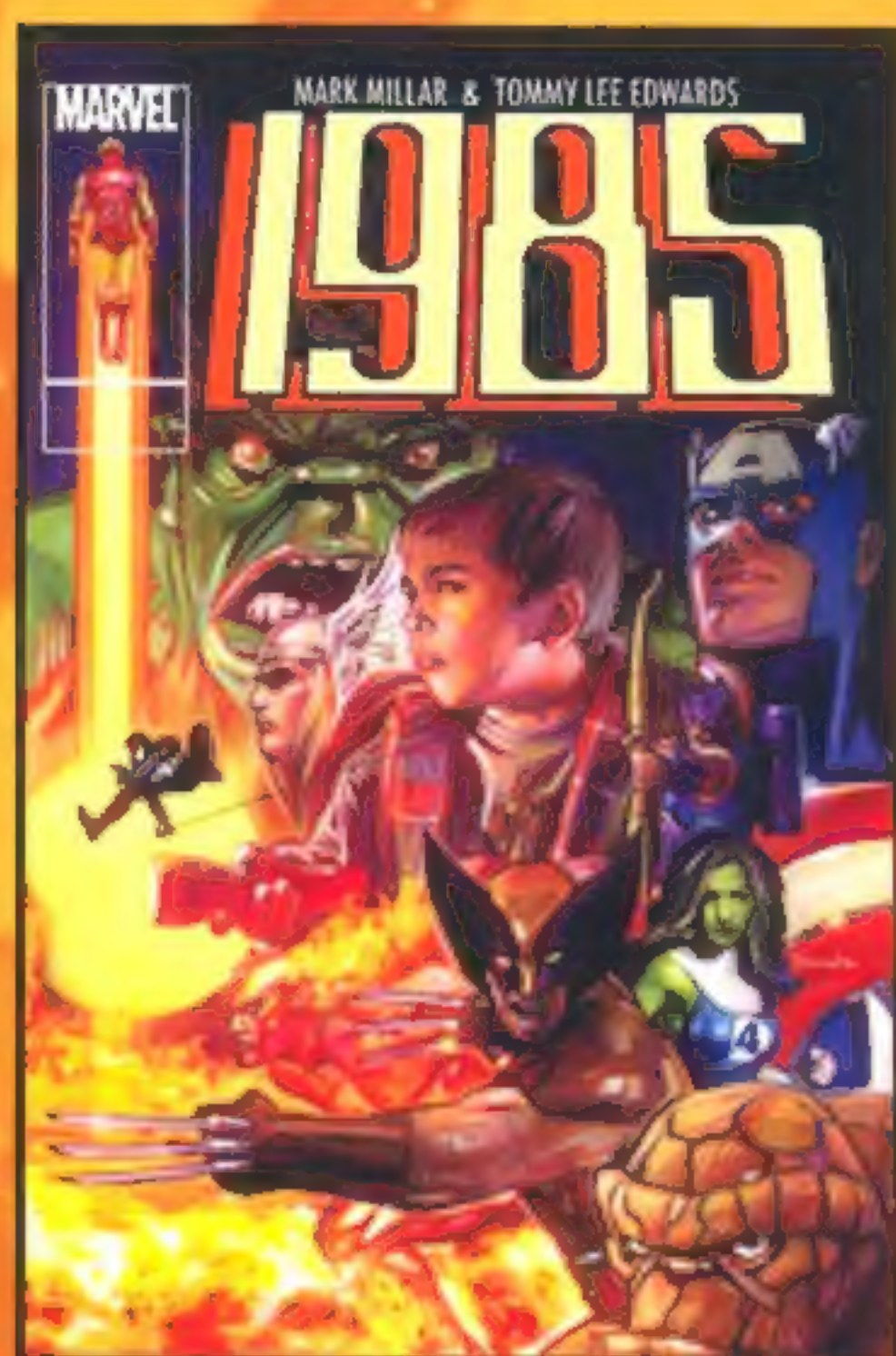
**MARVEL**  
www.marvel.com

VISITEURS

**panini** COMICS



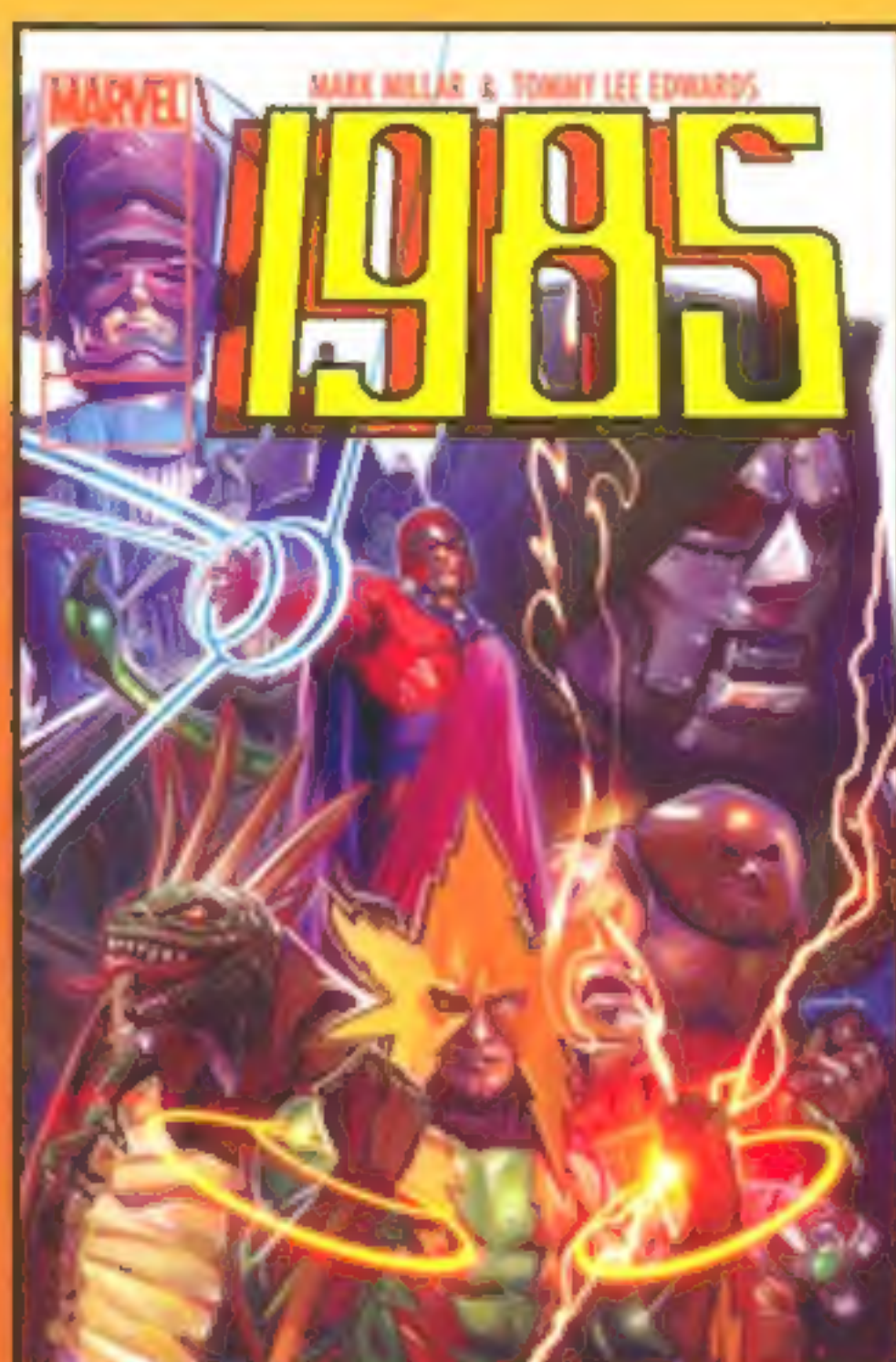
# COUVERTURES ORIGINALES



## MARVEL 1985 1

Haunted – juillet 2008

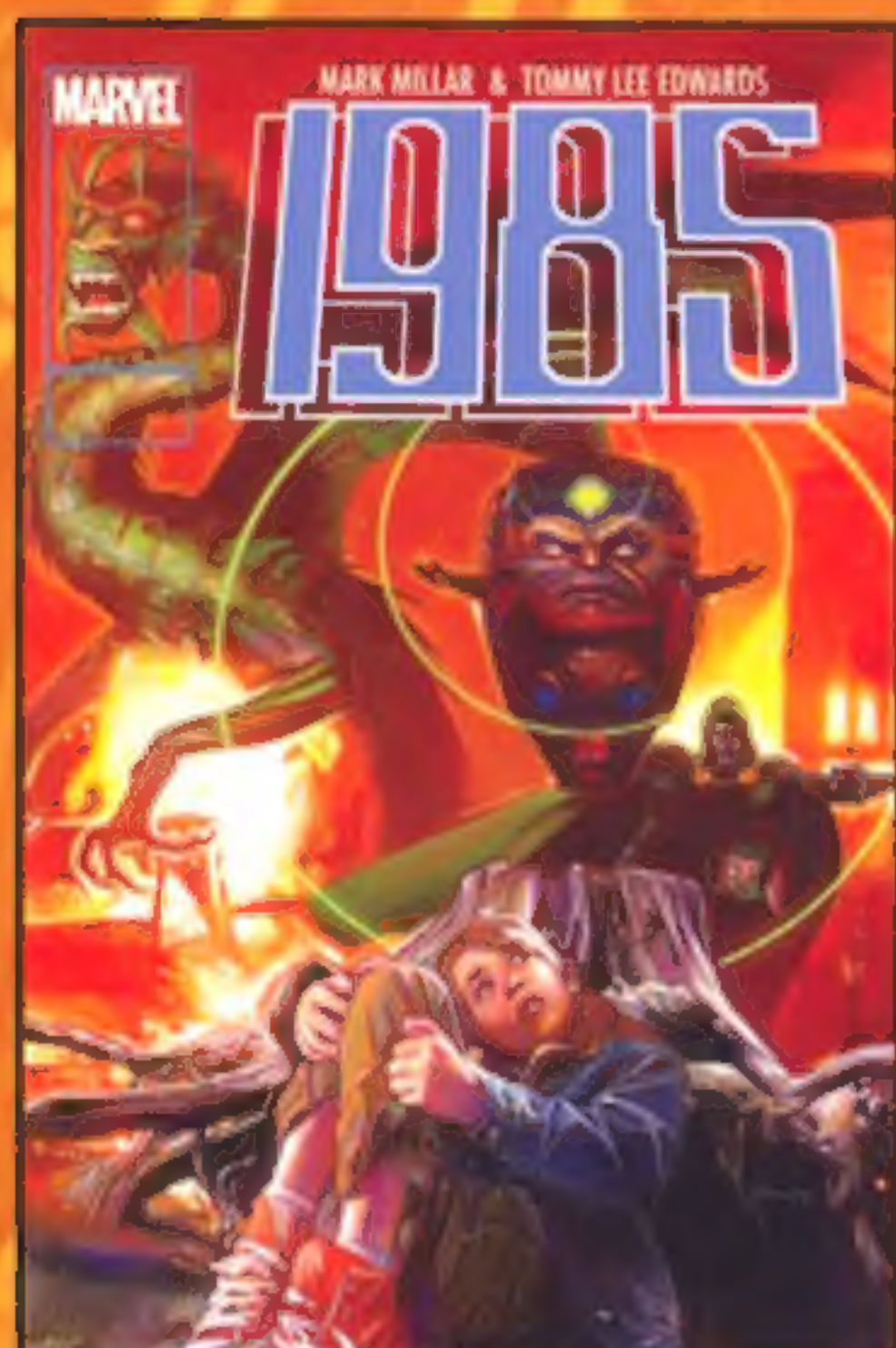
Dessin de **Tommy Lee Edwards**



## MARVEL 1985 2

Clyde Wyncham – août 2008

Dessin de **Tommy Lee Edwards**



## MARVEL 1985 3

Visitors – septembre 2008

Dessin de **Tommy Lee Edwards**



## MARVEL 1985 4

Small-Town Mutie – octobre 2008

Dessin de **Tommy Lee Edwards**



## MARVEL 1985 5

The Odyssey – novembre 2008

Dessin de **Tommy Lee Edwards**



## MARVEL 1985 6

Nuff Said! – décembre 2008

Dessin de **Tommy Lee Edwards**



# VISITEURS

**MARK MILLAR**

Scénario

**TOMMY LEE EDWARDS**

Dessin et couleurs

**THOMAS DAVIER**

Traduction

**ALESSANDRO BENEDETTI**

Lettrage

**MICHAEL HORWITZ**

**JODY LEHEUP**

**JOHN BARBER**

**JOE QUESADA**

**DAN BUCKLEY**

Rédaction USA

A vibrant comic book illustration featuring Magneto on the left, with his characteristic purple and red armor and cape, holding a glowing yellow energy ring. In the background, several X-Men characters are depicted in a dynamic, action-oriented pose. The overall color palette is dominated by warm yellows and oranges, creating a sense of intense energy and conflict.

# X-MEN



STAN LEE PRÉSENTE

## 1985 : VISITEURS

3  
HANTÉ

27  
CLYDE WYNCHAM

49  
VISITEURS

71  
LE VILAIN PETIT MUTANT

94  
L'ODYSSÉE

117  
NUFF SAID!

144  
Les auteurs

1985

L'histoire que vous vous apprêtez à lire est très différente de ce que l'on a l'habitude de voir dans ces pages. 1985 est une mini-série en six volets à laquelle **Mark Millar** pensait depuis longtemps. Il voulait à tout prix concrétiser ce projet pour Marvel. L'idée de base est simple : un jeune garçon passionné de bandes dessinées Marvel. Bien sûr, les super-héros et criminels de cet univers restent pour lui des personnages imaginaires. **Toby**, lui, est un vrai terrien bien ancré dans son époque et habitant chez ses parents. À partir de ce postulat somme toute banal va naître une histoire extraordinaire. Toby découvre que les super-héros sont réels et qu'il peut les voir ! Au début, Millar avait prévu d'utiliser des photos pour illustrer son récit, comme dans un roman-photo, pour lui donner plus d'authenticité. Puis, il a abandonné l'idée et a demandé à **Tommy Lee Edwards** de mettre en images cette aventure si particulière. L'artiste, dont le travail sur 1985 a été salué par ses pairs **Walter Simonson** et **Dave Gibbons**, a un style très éloigné de la narration super-héroïque, qui fait plus penser à un documentaire, sans "effets spéciaux" d'aucune sorte. Notons qu'Edwards a non seulement dessiné mais aussi mis en couleur ses superbes planches. Enfin, sachez que cette histoire, apparemment en dehors de la continuité Marvel, aura très bientôt des répercussions dans deux séries actuellement écrites par Millar, *Fantastic Four* et *Wolverine*. Bonne lecture.

Directeur de l'édition française **ALAIN GUERRINI**. Comité de direction **A. GUERRINI, A. DENECHERE, S. DALLAIN**. Directeur délégué **SÉBASTIEN DALLAIN**. Directeur éditorial européen **MARCO M. LUPOI**. Rédacteur en chef **WALTER DE MARCHI**. Responsable marketing opérationnel **MARJORIE TODRANI**. Chef des ventes **BENOÎT FRAPPAT**. Coordinatrice commerciale **LYDIE PHAM**. Contrôleur de gestion **GREGORY PELUSO**. Relations presse **FHCOM**. Coordinateurs éditoriaux **MATTEO LOSSO, ANNA RODELLA**. Supervision **LAETITIA SAMMARTINO**. Rédacteur **CHRISTIAN GRASSE**. Directeur artistique **MARIO CORTICELLI**. Conceptrice graphique **SABRINA PIU**. Maquettiste **ALESSANDRA LUGLI**. Avec la collaboration de **J. BAGLIO, S. CONY, A. JODKOWSKI, MPG, V. PARRA, S. VAUBOIS** et de toute l'équipe de Panini. Un ouvrage MARVEL COMICS / PANINI FRANCE S.A. Commercialisation et relations média : PANINI FRANCE S.A. - Z.I. SECTEUR D - B.P. 62 - 06702 ST-LAURENT-DU-VAR CEDEX - [www.paninicomics.fr](http://www.paninicomics.fr) - presse-bd@panini.fr - tél. 04 92 12 57 57 / fax 04 92 12 57 58.

100% MARVEL : 1985 - ISBN : 978-2-8094-0762-4. MARVEL, 1985, and all related characters and the distinctive likenesses thereof are trademarks of Marvel Entertainment, Inc. and its subsidiaries, and are used with permission. Copyright © 2008 Marvel Entertainment, Inc. and its subsidiaries. Licensed by Marvel Characters B.V. [www.marvel.com](http://www.marvel.com). All rights reserved. Édition française par Panini France S.A. sous licence Marvel Characters B.V. No similarity between any of the names, characters, persons, and/or institutions in this magazine with those of any living or dead person or institution is intended, and any such similarity which may exist is purely coincidental. Droits de reproduction et de traduction réservés pour tout pays. Toute reproduction, même partielle, de cet ouvrage est interdite. Une copie ou reproduction par quelque procédé que ce soit : photographie, microfilm, bande magnétique, disque, Internet ou autre constitue une contrefaçon passible des peines prévues par la loi du 11 mars 1957 sur la protection du droit d'auteur. Dépôt légal : mai 2009. 100% MARVEL est une marque déposée par PANINI FRANCE S.A. Impression : Novastampa - Verona. Imprimé en Italie / Printed in Italy.



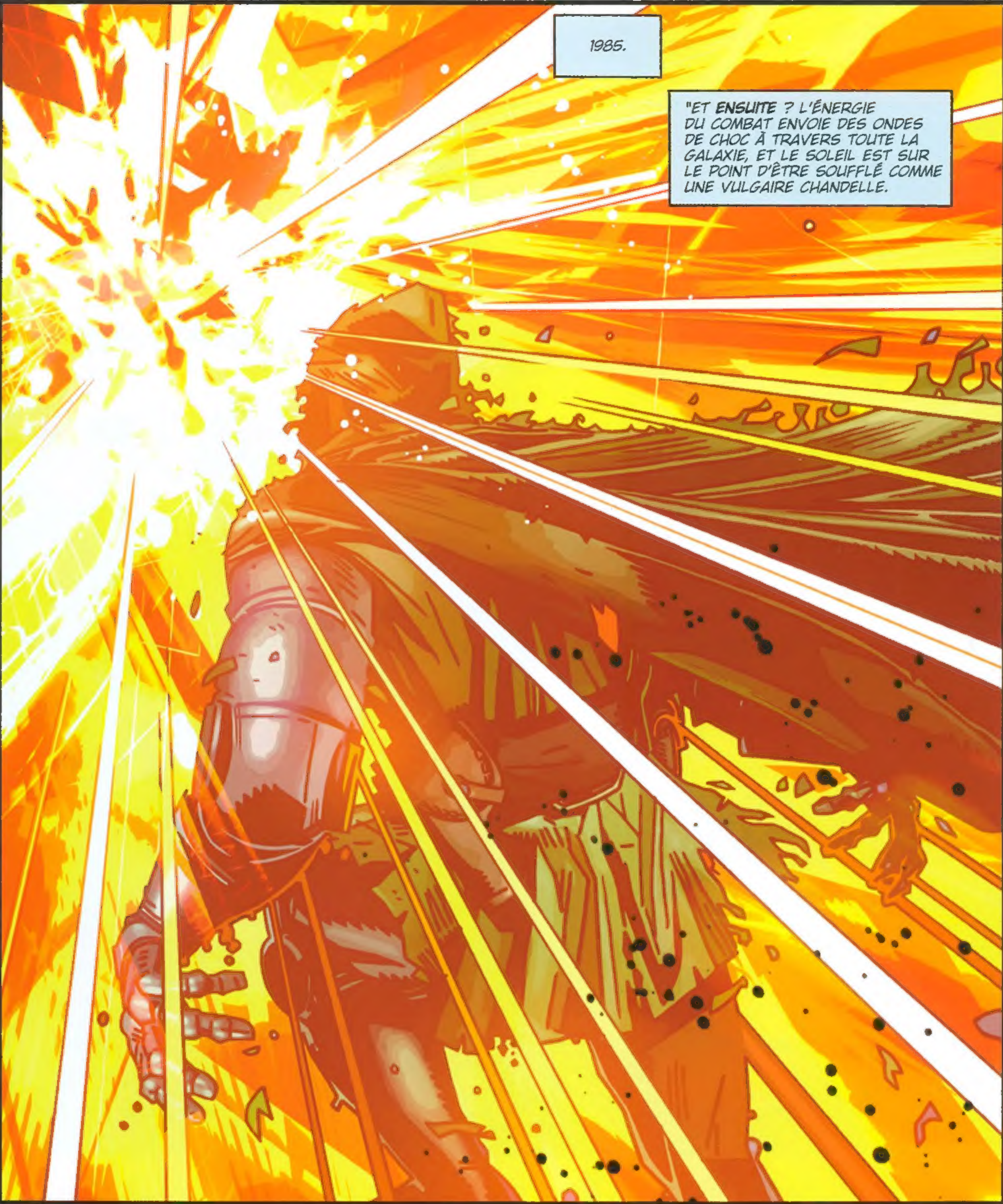


**E**N 1961, STAN  
LEE ET JACK  
KIRBY ONT CRÉÉ  
L'UNIVERS DES  
MARVEL COMICS.

ENFIN, C'EST  
CE QU'ILS  
PENSAIENT...


# 1965





1985.

"ET ENSUITE ? L'ÉNERGIE  
DU COMBAT ENVOIE DES ONDES  
DE CHOC À TRAVERS TOUTE LA  
GALAXIE, ET LE SOLEIL EST SUR  
LE POINT D'ÊTRE SOUFFLÉ COMME  
UNE VULGAIRE CHANDELLE.



"MAIS LE DOCTEUR  
FATALIS REFUSE DE  
RECULER. IL SERRE LES  
DENTS ET IL ENCAISSE.





"PENDANT CE TEMPS,  
TOUS LES HÉROS DE MARVEL  
EMBARQUÉS DANS LA GUERRE  
SECRÈTE SAUVENT LEURS  
ENNEMIS ET ESSAYENT DE  
LES ÉVACUER AVANT QUE  
L'ENDROIT NE S'EFFONDRE.



"MAIS DEVINEZ QUI  
LES ATTEND ? NON,  
PAS LE BEYONDER,  
C'EST CE QU'ON CROIT...

"... MAIS, DU HAUT DE  
SES SOIXANTE MÈTRES,  
FATALIS LUI-MÊME, QUI  
VIENT DE REMPORTER  
L'ULTIME COMBAT.




"IL A TUÉ LE BEYONDER  
ET VOLÉ SES POLI-  
VOIRS, ET LE NUMÉRO  
DIX SE TERMINE SUR  
LUI, FAISANT FACE AUX  
SUPER-HÉROS, PLUS  
PUISSANT QUE JAMAIS."










ET VOILÀ,  
LES ZOMBIES  
DE MARVEL VIEN-  
NENT DE RECRUTER  
UN NOUVEAU MEM-  
BRE. POURQUOI TU  
NE DÉPENSES PAS  
TON ARGENT DANS  
DES TRUCS QUI  
FONT PROGRES-  
SER LA BD ?

JAMAIS  
ENTENDU  
PARLER DE  
LOVE AND  
ROCKETS ?  
OU DE  
CEREBUS ?

EXCUSE-  
MOI, MONSIEUR  
L'ASPIRANT GARY  
GROTH, JE CROIS QUE  
TU AS DES RAYONS  
À REMPLIR, ET CE  
MAGASIN N'EST  
PAS LE COURRIER  
DES LECTEURS  
DU COMICS  
JOURNAL.



HÉ, C'EST QUOI  
CE JOUET, LÀ ?  
C'EST H.E.R.B.I.E. ?  
LE ROBOT DU DESSIN  
ANIMÉ DES QUATRE  
FANTASTIQUES ?



TU AS L'ŒIL D'ŒIL DE  
FAUCON, JEUNE HOMME. OUI,  
VOICI LE COMPAGNON FIDÈLE  
DES QUATRE FANTASTIQUES.  
JE L'AI TROUVÉ DANS  
UNE BROCANTE CE  
MATIN MÊME.



C'EST GÉNIAL.  
JE NE SAVAIS MÊME  
PAS QU'ILS AVAIENT  
FAIT UN JOUET  
H.E.R.B.I.E.



C'EST LÀ  
QUE C'EST  
MARRANT,  
TOBY.

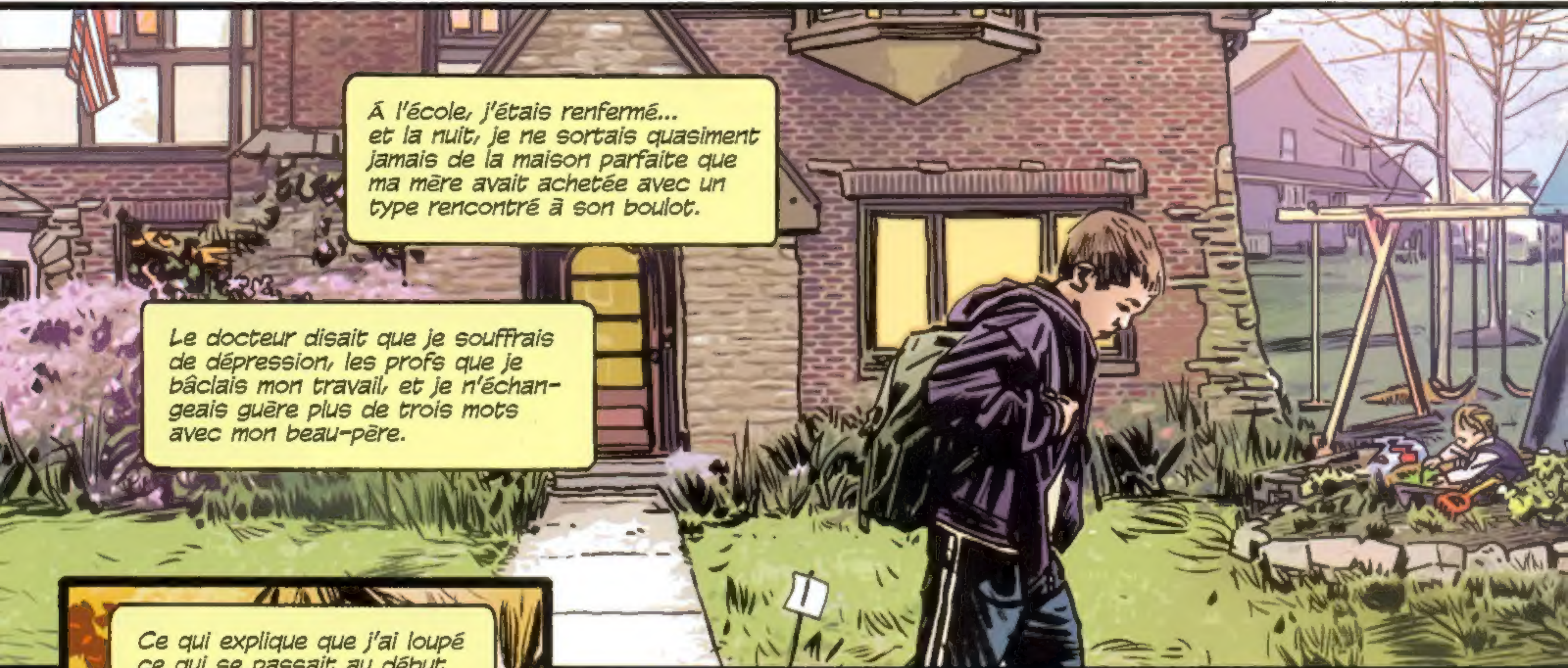
ILS  
N'EN  
ONT PAS  
FAIT.





J'ai commencé à collectionner des comics quand j'avais treize ans... après avoir essayé pendant deux ans d'être une personne normale.

Le divorce de mes parents et un numéro d'IRON MAN ont suffi pour me propulser dans ce monde simple où tous les problèmes étaient réglés en vingt-quatre pages.



À l'école, j'étais renfermé... et la nuit, je ne sortais quasiment jamais de la maison parfaite que ma mère avait achetée avec un type rencontré à son boulot.

Le docteur disait que je souffrais de dépression, les profs que je bâclais mon travail, et je n'échangeais guère plus de trois mots avec mon beau-père.

Ce qui explique que j'ai loupé ce qui se passait au début de l'année 1985.



WOW.  
UNE CADILLAC  
ELDORADO FLAM-  
BANT NEUVE ?  
ELLE A DÛ TE  
CÔTER LA PEAU  
DES FESSES,  
HART.

AH, PAS  
AUTANT QUE TU  
CROIS, JERRY.  
MON BEAU-FRÈ-  
RE CONNAÎT UN  
TYPE QUI CONNAÎT  
UN TYPE, ET JE  
N'AI EU QU'À PAYER  
QUELQUES DOLLARS DE  
PLUS POUR L'ÉCHAN-  
GER CONTRE LA  
MIENNE.





SALUT,  
PAPA.

SALUT, MON  
GRAND. TU  
ES PRÊT ?

OUI...  
MAIS OÙ  
EST LA  
VOITU-  
RE ?

EN FAIT,  
J'AI DÛ...  
HEU... M'EN  
DÉBAR-  
RASSER  
POUR UN  
MOMENT.

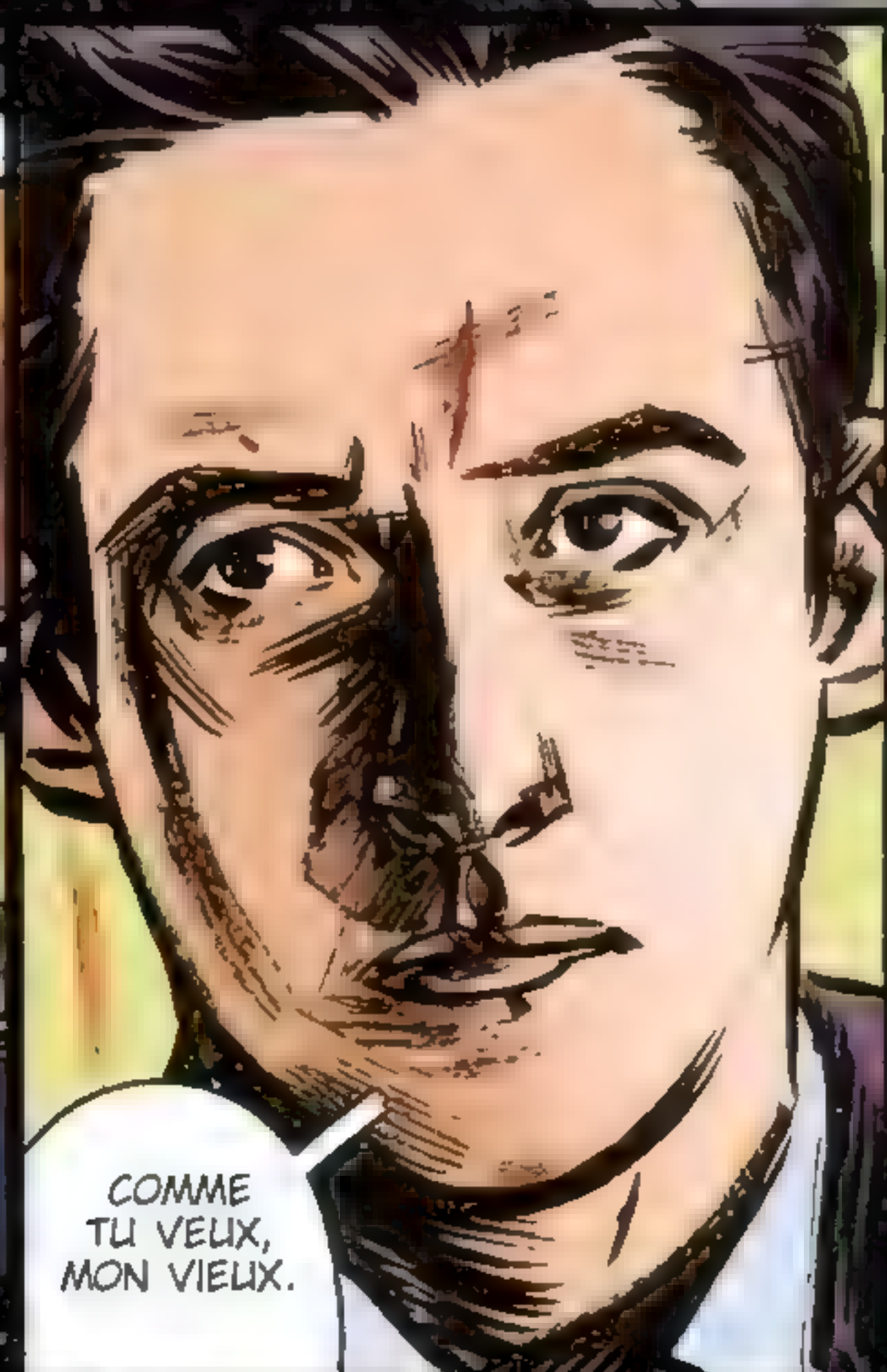
JE SUIS  
CRIBLÉ DE FAC-  
TURES DEPUIS  
QUE LE GROUPE  
S'EST SÉPARÉ ET  
JE DOIS TROUVER  
AUTRE CHOSE  
AVANT D'ENVISAGER  
L'ACHAT D'UNE  
BAGNOLE.

VOUS  
ÊTES LES  
BIENVENUS  
DANS MA  
CADILLAC.

AH, C'EST  
SYMPA, MAIS  
ON VA SIMPLEMENT  
FAIRE UNE BALADE  
DANS LES BOIS.  
QUELQU'UN M'A DIT  
QUE LA MAISON DES  
WYNCHAM AVAIT  
ENFIN ÉTÉ  
VENDUE.

OUI, DES  
INCONNUS VEULENT  
EN FAIRE UNE MAISON  
DE REPOS. ÉCOUTE,  
SI TU CHERCHES DU  
BOULOT, ON A PEUT-  
ÊTRE QUELQUE CHOSE  
POUR TOI À L'USINE,  
JERRY.

AH, NE  
T'EN FAIS  
PAS POUR MOI.  
J'AI ENCORE D'AUTRES  
AFFAIRES EN COURS.  
DIS À JULIE QUE JE LE  
RAMÈNE À HUIT HEU-  
RES, D'ACCORD ?



COMME  
TU VEUX,  
MON VIEUX.





J'AI LU UNE PARTIE DES COMICS QUE TU M'AS PASSÉS, TOBY, ET LES X-MEN SONT GÉNIAUX.

CE QUE J'AI PRÉFÉRÉ, CE SONT LES NUMÉROS DU PHÉNIX NOIR ET L'HISTOIRE EN ÉCOSSE. C'ÉTAIT QUOI DÉJÀ LE NOM DU TYPE ?



PROTEUS.

HART DIT QUE LES COMICS SONT UNE PERTE DE TEMPS. IL DIT QUE JE DOIS DESCENDRE DE MON NUAGE ET ME METTRE À TRAVAILLER À L'ÉCOLE.



TU SAIS QUOI ? HART A SÛREMENT RAISON.

IL N'Y A PAS UN SEUL BOULOT QUI DEMANDE DE CONNAÎTRE L'IDENTITÉ SECRÈTE DE GIANT MAN, ET TU NE VEUX PAS FINIR FAUCHÉ COMME TON IMBÉCILE DE PÈRE.



IL EST BÉNÉFIQUE POUR TOI ET TA MÈRE, TOBY. TU N'AS PAS À LE DÉTESTER POUR ME FAIRE PLAISIR.





DIS, PAPA,  
TU CONNAIS-  
SAIS PAS  
LE TYPE QUI  
VIVAIT ICI ?

JUSTE LE  
FILS, MAIS  
QUAND J'ÉTAIS  
GOSSE. IL A EU  
UN ACCIDENT À  
L'ÉCOLE ET IL A EU  
DE GROS DÉGÂTS  
AU CERVEAU.  
MAIS CLYDE  
WYNCHAM ET  
MOI ÉTIIONS  
PROCHES.

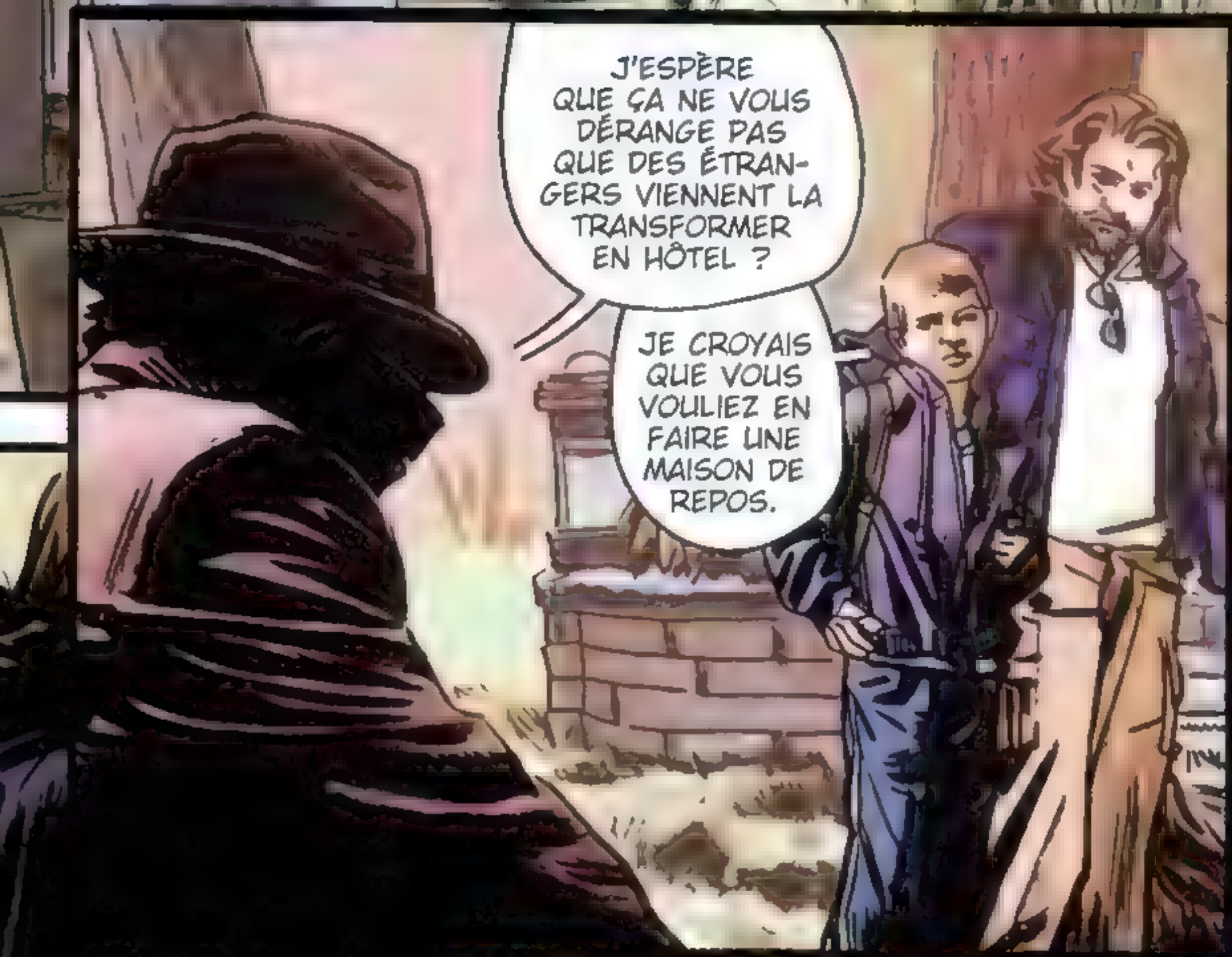
APRÈS  
LA MORT DE  
SA MÈRE, ILS  
ONT ÉTÉ OBLI-  
GÉS DE LE  
PLACER EN  
INSTITUT.





EXCUSEZ-MOI,  
MESSIEURS.  
PUIS-JE VOUS  
AIDER ?

DÉSOLÉ.  
UN DE  
MES AMIS  
VIVAIT ICI.  
ON JOUAIT  
ENSEMBLE  
DANS CE  
JARDIN  
APRÈS LES  
COURS...



J'ESPÈRE  
QUE ÇA NE VOUS  
DÉRANGE PAS  
QUE DES ÉTRAN-  
GERS VIENNENT LA  
TRANSFORMER  
EN HÔTEL ?

JE CROYAIS  
QUE VOUS  
VOULIEZ EN  
FAIRE UNE  
MAISON DE  
REPOS.



MAISON DE  
REPOS. HÔTEL...  
OÙ EST LA DIF-  
FÉRENCE ?

TU AIMES  
LES COMICS,  
JEUNE  
HOMME ?



ÇA OUI. EN  
FAIT, JE LES  
COLLECTION-  
NE.

MES  
COLLÈGUES ET  
MOI ESSAYONS DE  
FAIRE DE LA PLACE,  
ET NOUS AVONS  
TROUVÉ DES LIVRES  
QUE TU POUR-  
RAIS AIMER.

VOUS NOUS  
RENDRIEZ SERVICE  
EN LES EMPORTANT.  
SINON, ILS VONT FINIR  
À LA POUBELLE.



VOUS  
PLAISANTEZ ?  
CES BD VALENT  
UNE FORTUNE.

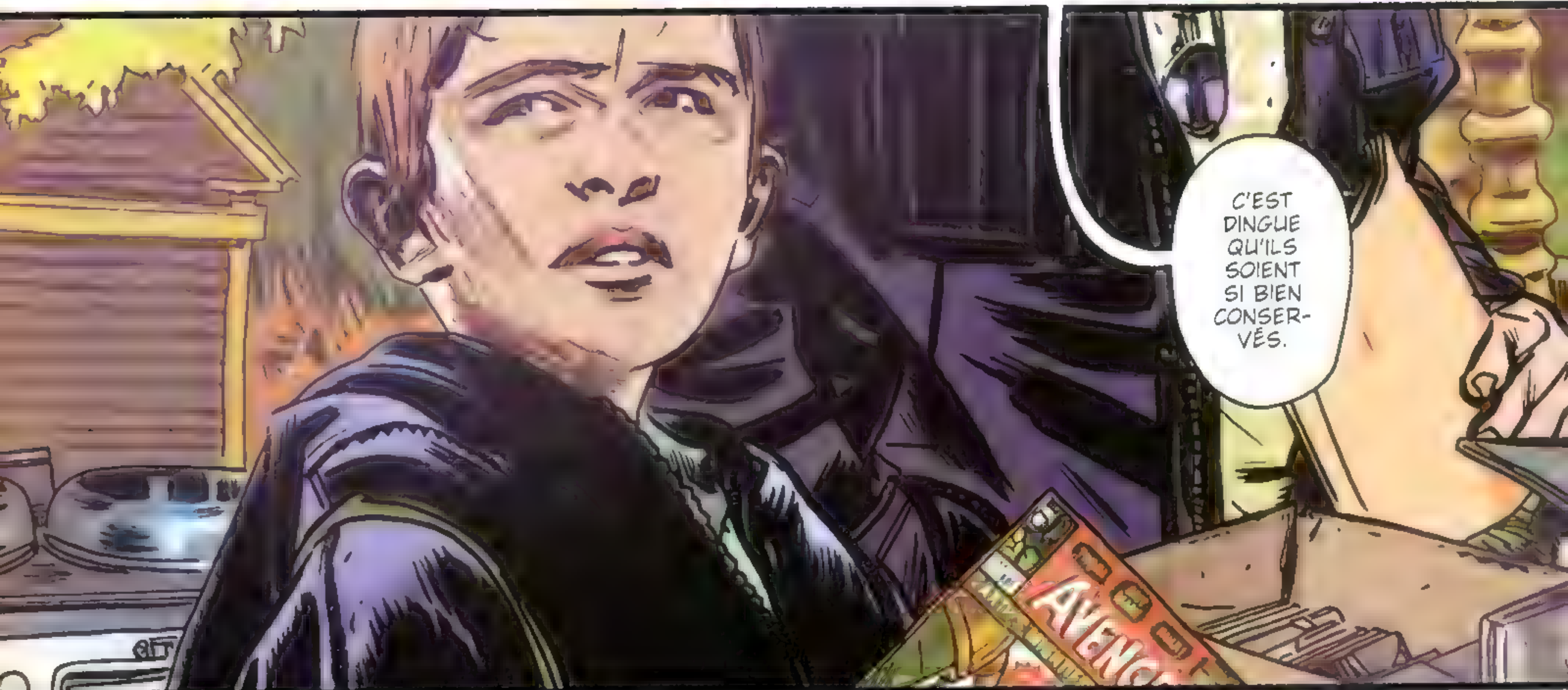
IL Y A  
LE PREMIER  
NUMÉRO DE  
SPIDER-MAN, DES  
X-MEN, DE HULK...  
MÊME DES QUATRE  
FANTASTIQUES...





LES QUATRE  
FANTASTI-  
QUES ?

ON  
PEUT PAS  
LES PRENDRE.  
IL DOIT Y EN  
AVOIR POUR DIX  
MILLE DOLLARS.  
CE DOIT ÊTRE  
CEUX QU'ON LISAIT,  
CLYDE ET MOI,  
QUAND ON ÉTAIT  
PETITS...



C'EST  
DINGUE  
QU'ILS  
SOIENT  
SI BIEN  
CONSER-  
VÉS.







ÉCOUTEZ...  
PROMETTEZ-MOI  
DE LES APPOR-  
TER AU MAGASIN  
DE COMICS DU  
CENTRE COM-  
MERCIAL.

CE SERAIT  
DU VOL DE  
LES PRENDRE.  
VOUS ÊTES  
ASSIS SUR UNE  
MINE D'OR.  
N'EST-CE PAS,  
TOBY ?



OUI.



BON, C'ÉTAIT UN  
PLAISIR DE VOUS  
RENCONTRER, MAIS  
NOUS DEVONS NOUS  
OCCUPER DE NOTRE  
RÉNOVATION.

MERCI  
POUR LE  
CONSEIL.  
ET À TRÈS  
BIENTÔT,  
SANS  
DOUTE.





TU AS  
VU CRÂNE  
ROUGE  
CACHÉ DANS  
LA MAISON  
HANTÉE ?



NON,  
CRÉTIN, J'AI  
VU UN TYPE  
DÉGUISE EN  
CRÂNE ROUGE,  
ET C'ÉTAIT LE  
TRUC LE PLUS  
FLIPPANT QUE  
J'AIE JAMAIS  
VU.

IL M'A  
REGARDÉ  
DROIT DANS  
LES YEUX ET  
IL A DISPARU  
DANS UN NUAGE  
DE FUMÉE, COM-  
ME S'IL N'AVAIT  
JAMAIS ÉTÉ  
LÀ.

TU L'AS  
DIT À TON  
PÈRE ?



C'EST ÇA,  
COMME SI  
J'ALLAIS DIRE  
À MON PÈRE  
QUE J'AVAIS VU  
UN SUPER-VILAIN  
ME REGARDER !  
JE VOIS DÉJÀ  
UN PSY.



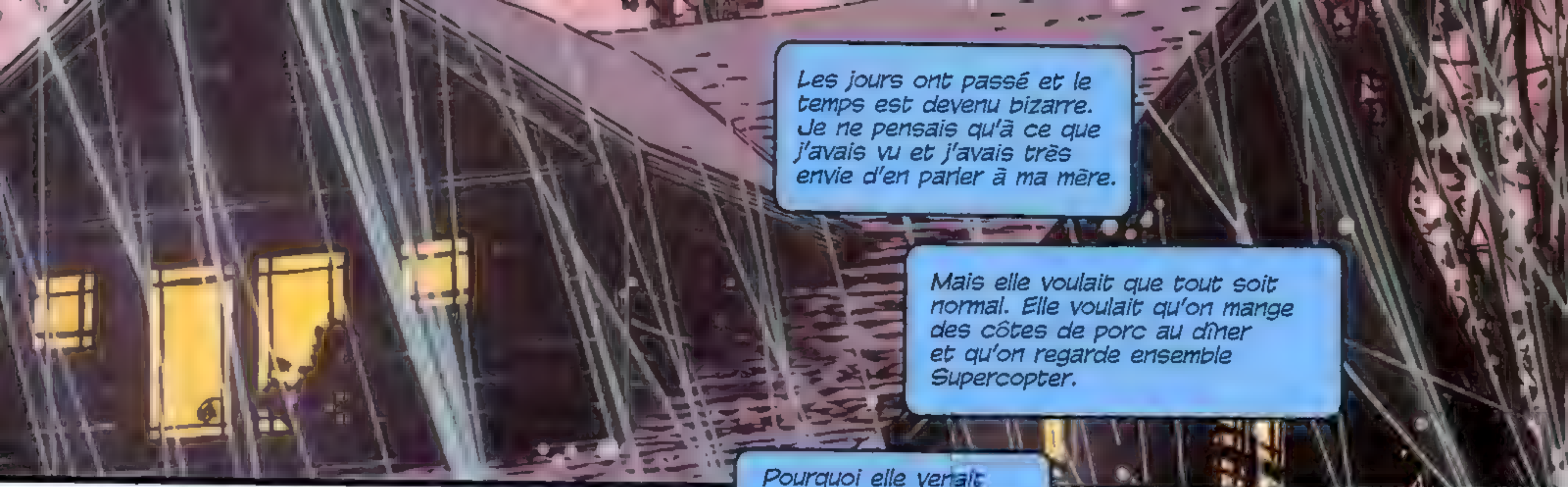
T'ES DE PLUS EN  
PLUS BIZARRE, TOBY.  
BIENTÔT, JE VAIS ME  
FAIRE TAPER DESSUS  
JUSTE PARCE QUE  
JE TRAÎNE AVEC  
TOI.

JE SAIS  
CE QUE  
J'AI VU.  
ET LE PETIT  
GROS ME  
DISAIT AUSSI  
QUELQUE  
CHOSE...



SI SEULE-  
MENT JE ME  
SOUVENAIS  
OÙ JE L'AI  
VU.

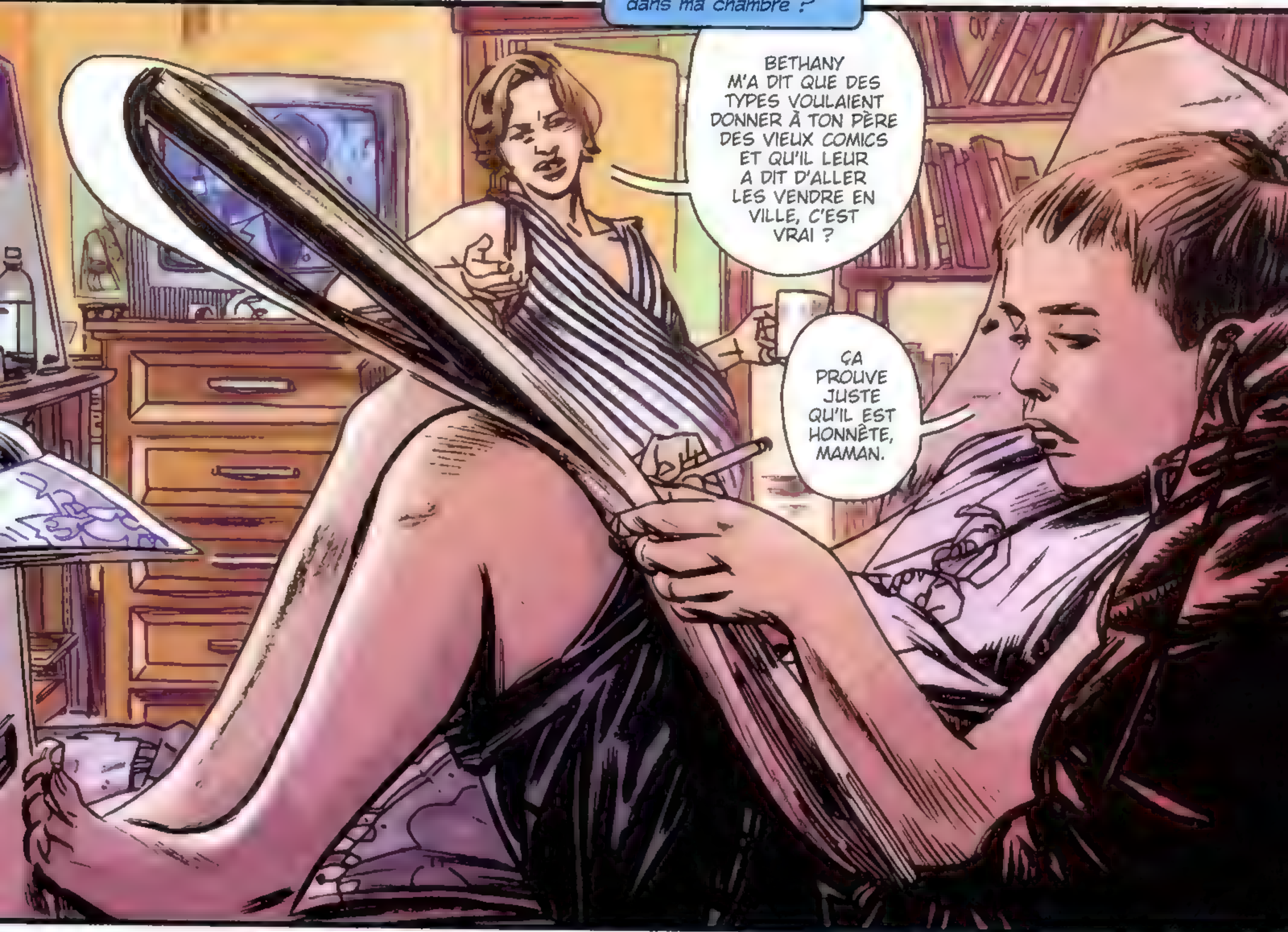




Les jours ont passé et le temps est devenu bizarre. Je ne pensais qu'à ce que j'avais vu et j'avais très envie d'en parler à ma mère.

Mais elle voulait que tout soit normal. Elle voulait qu'on mange des côtes de porc au dîner et qu'on regarde ensemble Supercopier.

Pourquoi elle venait toujours m'embêter dans ma chambre ?



BETHANY M'A DIT QUE DES TYPES VOULAIENT DONNER À TON PÈRE DES VIEUX COMICS ET QU'IL LEUR A DIT D'ALLER LES VENDRE EN VILLE, C'EST VRAI ?

ÇA PROUVE JUSTE QU'IL EST HONNÊTE, MAMAN.



J'AI ENTENDU QU'ILS AVAIENT TOUT ACHETÉ POUR 80 DOLLARS ET QU'ILS EN REVENDENT CERTAINS MILLE DOLLARS PIÈCE. C'EST DE L'HONNÊTETÉ OU DE LA STUPIDITÉ, D'APRÈS TOI ?

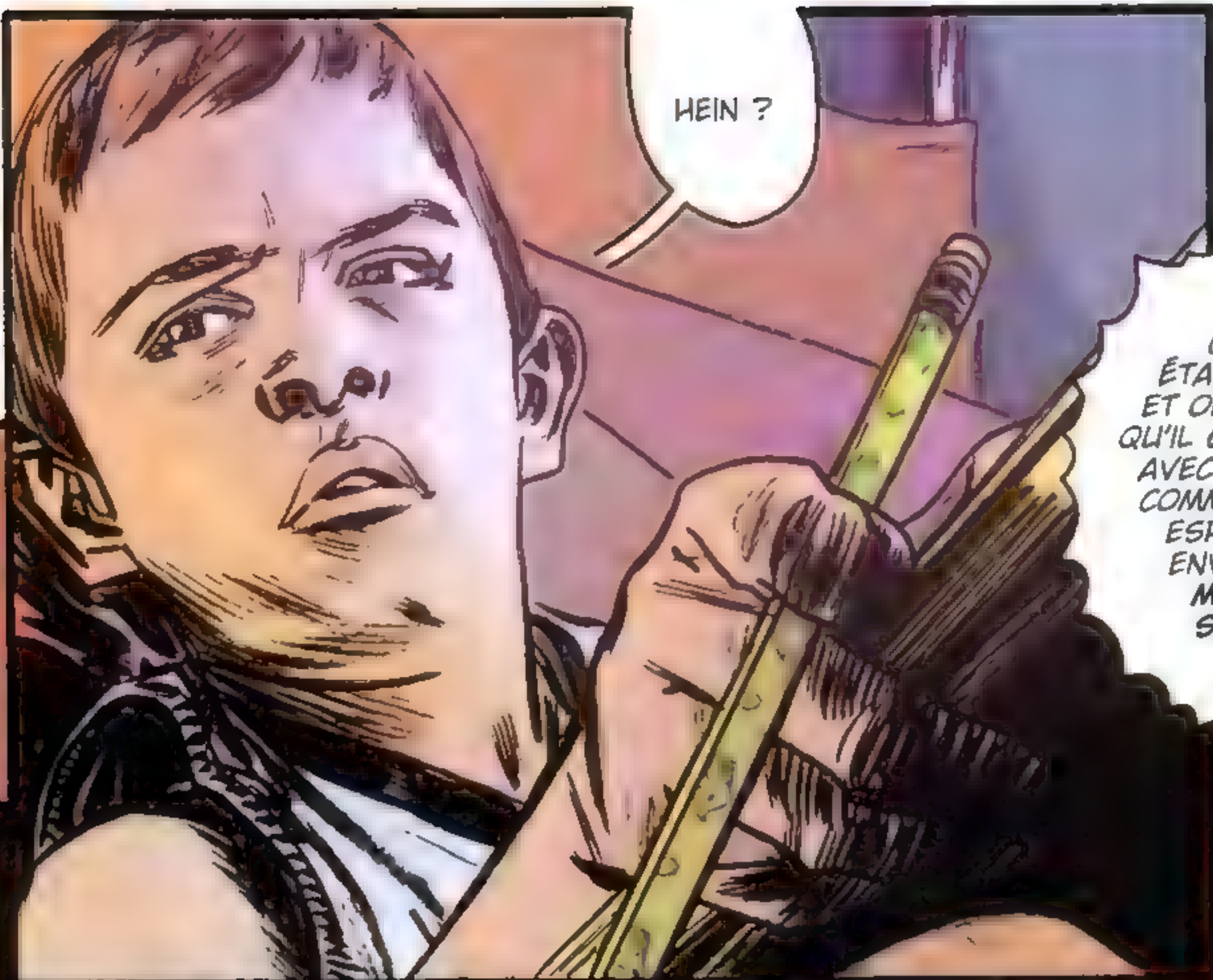
OH LÀ LÀ...



... D'UN MÈTRE QUATRE-VINGTS AVEC DE GRANDES AILES VERTES. IL NOUS REGARDAIT DEPUIS LE TOIT DE LA MAIRIE.

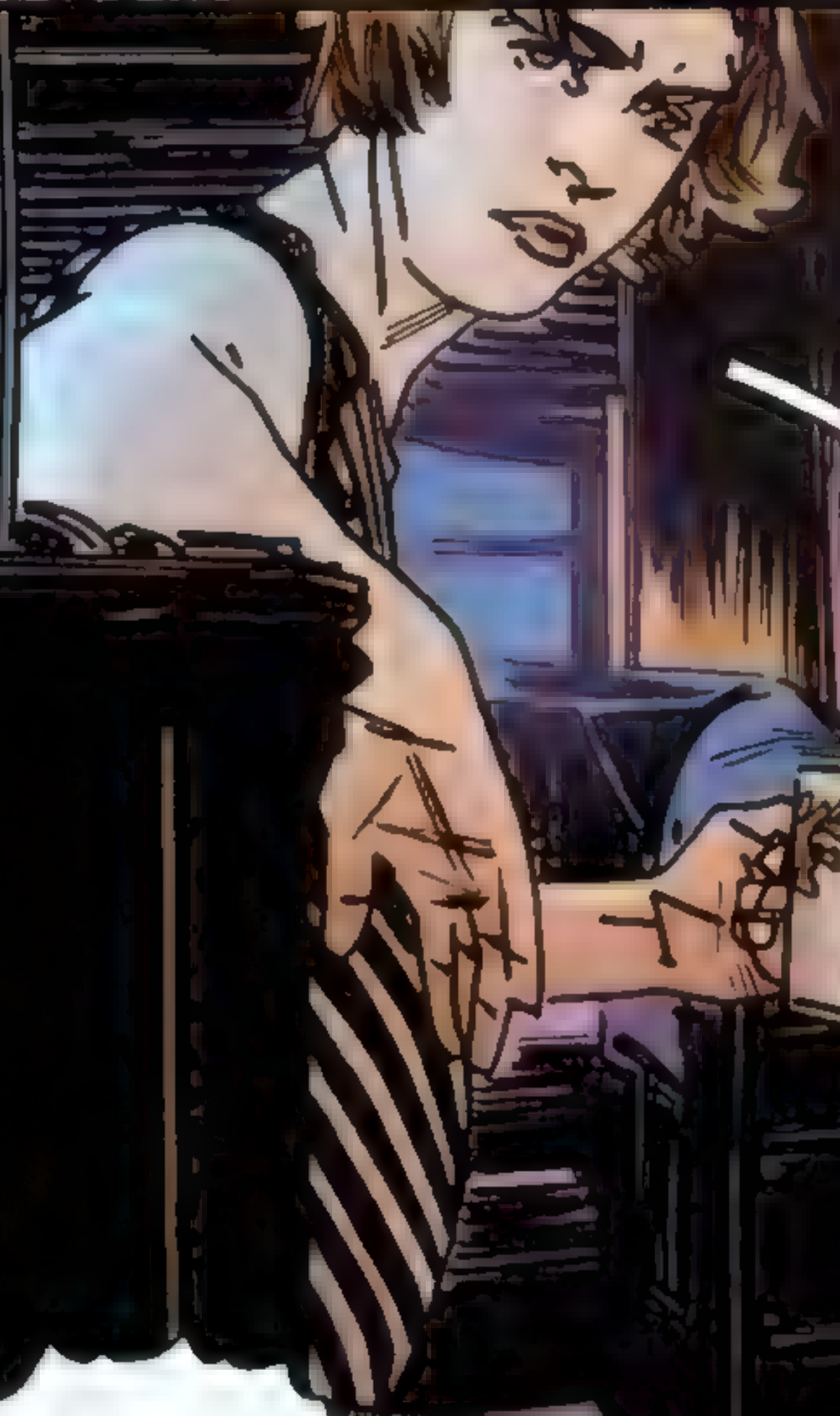
VOILÀ POURQUOI ON EN EST RÉDUITS À MANGER DES SANDWICHES AU DÎNER. VOILÀ POURQUOI TON PÈRE SERA ENTERRÉ DANS UNE FOSSE COMMUNE.





HEIN ?

CE TRUC  
ÉTAIT HUMAIN !  
ET ON AURAIT DIT  
QU'IL COMMUNIQUAIT  
AVEC QUELQU'UN,  
COMME S'IL NOUS  
ESPIONNAIT ET  
ENVOYAIT DES  
MESSAGES  
SECRETS !



QU'EST-CE  
QUI SE PAS-  
SE, MAMAN ?  
C'EST QUOI  
CE TRUC ?

OH,  
JUSTE UN  
CINGLÉ DÉGUISE  
EN HOMME-OISEAU.  
ILS L'ONT MONTRÉ  
TOUTE LA JOURNÉE.  
À LA RADIO, ILS  
DISENT QUE C'EST  
UN BIZUTAGE  
D'ÉTUDIANTS.

À DERBYFIELD,  
UNE PHOTOGRAPHE  
AMATEUR A RÉUS-  
SI À PRENDRE UNE  
PHOTO DE L'HOMME-  
OISEAU. ELLE ET DEUX  
AUTRES TÉMOINS  
PRÉTENDENT L'AVOIR  
VU S'ENVOLER  
JUSTE APRÈS.



RÉALITÉ OU  
FICTION ? PHÉNO-  
MÈNE OU TROMPE-  
RIE ? UNE CHOSE EST  
SÛRE : NOTRE AMI EN  
COSTUME D'HALLOWEEN  
VERT NE RISQUE PAS  
DE GAGNER UN PRIX  
DE BEAUTÉ...

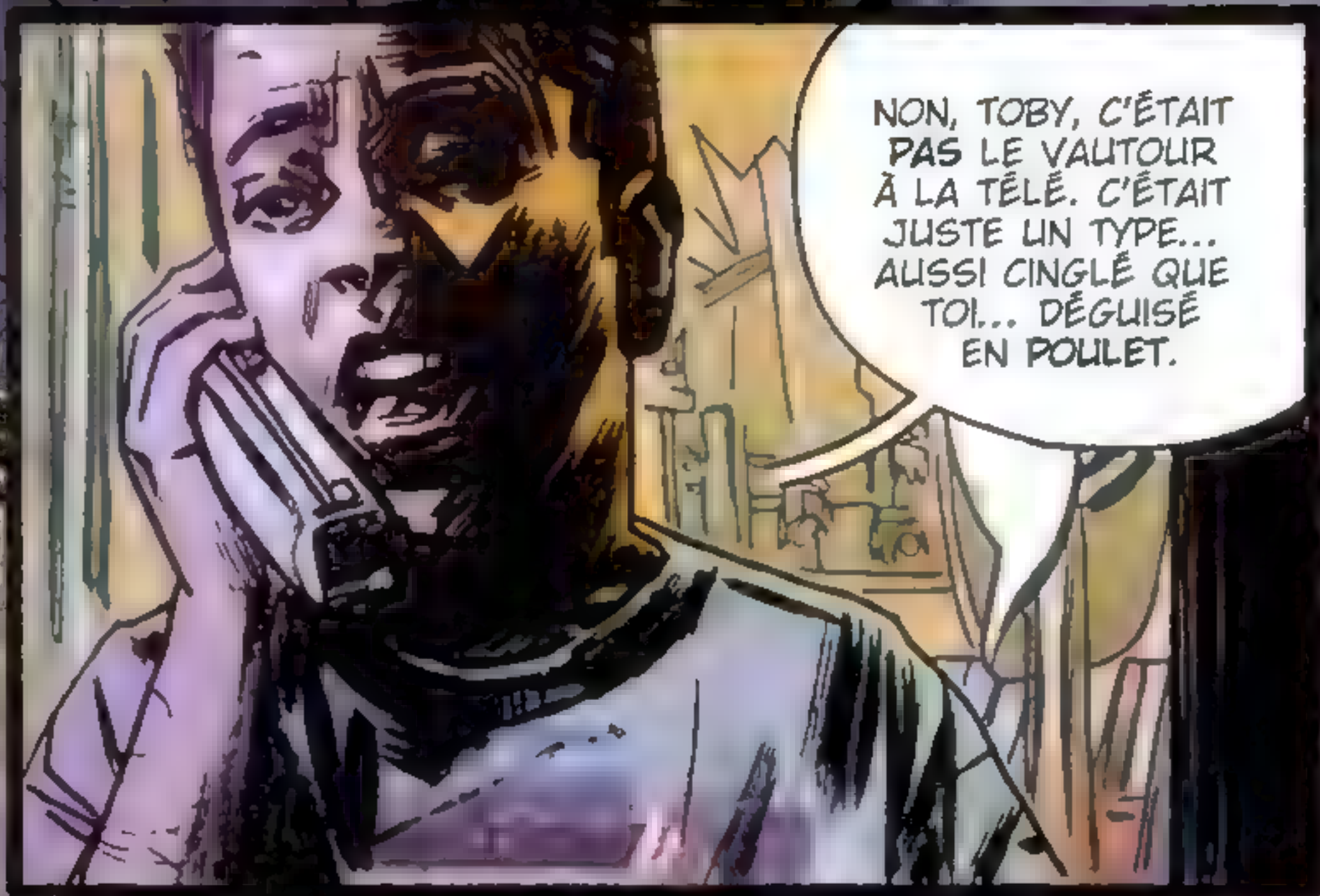


OH MON  
DIEU.









NON, TOBY, C'ÉTAIT PAS LE VAUTOUR À LA TÉLÉ. C'ÉTAIT JUSTE UN TYPE... AUSSI CINGLÉ QUE TOI... DÉGUISÉ EN POULET.

MAIS IL S'EST ENVOLÉ, DARIUS. ET IL Y A DIX OU QUINZE PERSONNES QUI L'ONT VU !

TU SAIS QUE ÇA A QUELQUE CHOSE À VOIR AVEC CRÂNE ROUGE ET LA MAISON DES WYNCHAM. IL FAUT QU'ON ENQUÊTE.

QU'ON "ENQUÊTE"... ? TU TE PRENDS POUR QUI ? NANCY DREW ?

C'ÉTAIT UN TYPE EN COSTUME QUI FAISAIT UNE FARCE. JE NE VAIS PAS FOULER LA NUIT POUR PASSER POUR UN DINGUE.



VA VOIR SI TU EN AS ENVIE. MAIS JE SUIS TROP VIEUX POUR JOUER AU "PETIT DÉTECTIVE."


C'EST PAS UN T-SHIRT DES MAÎTRES DE L'UNIVERS QUE TU PORTES ?



...

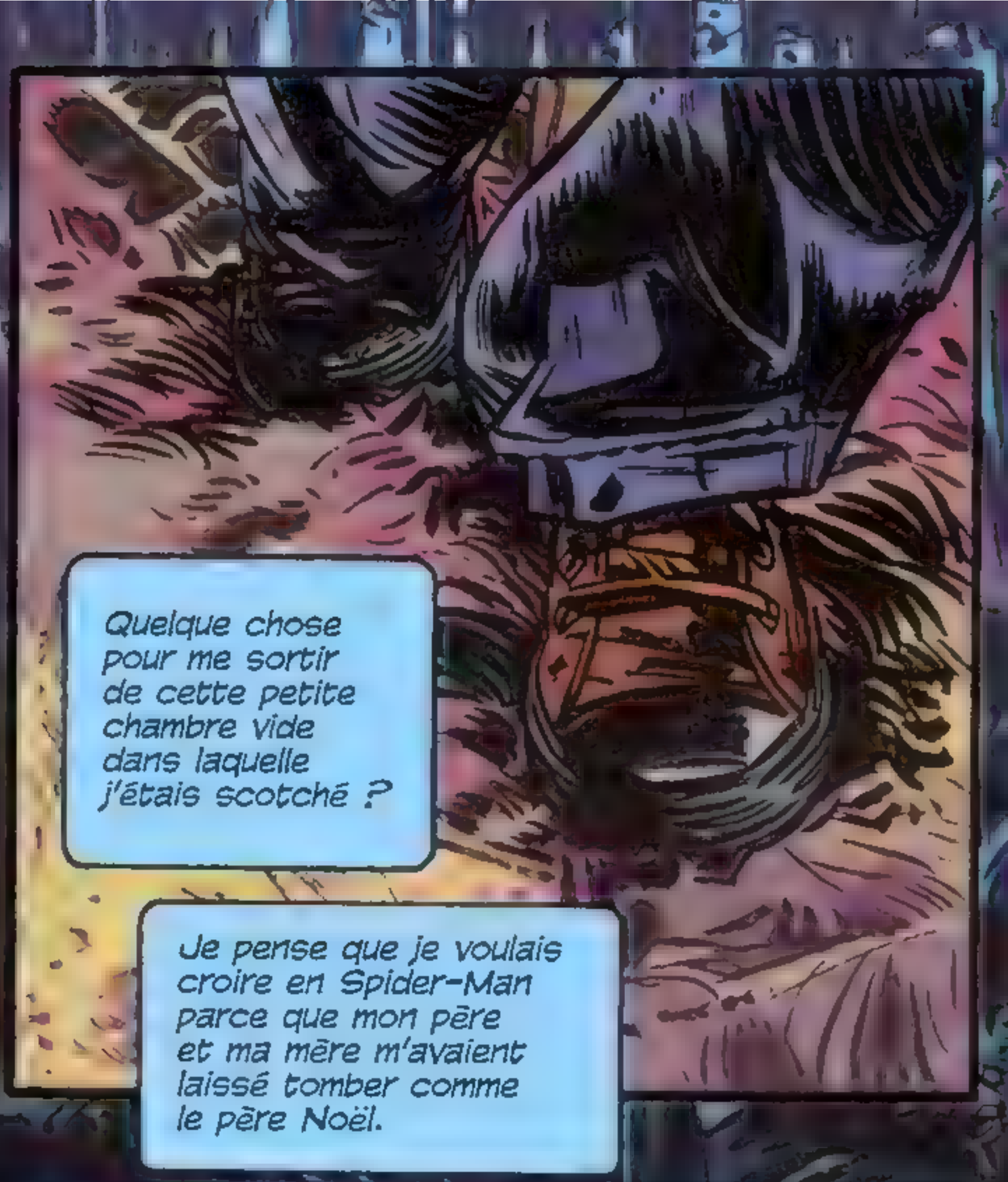
SI.





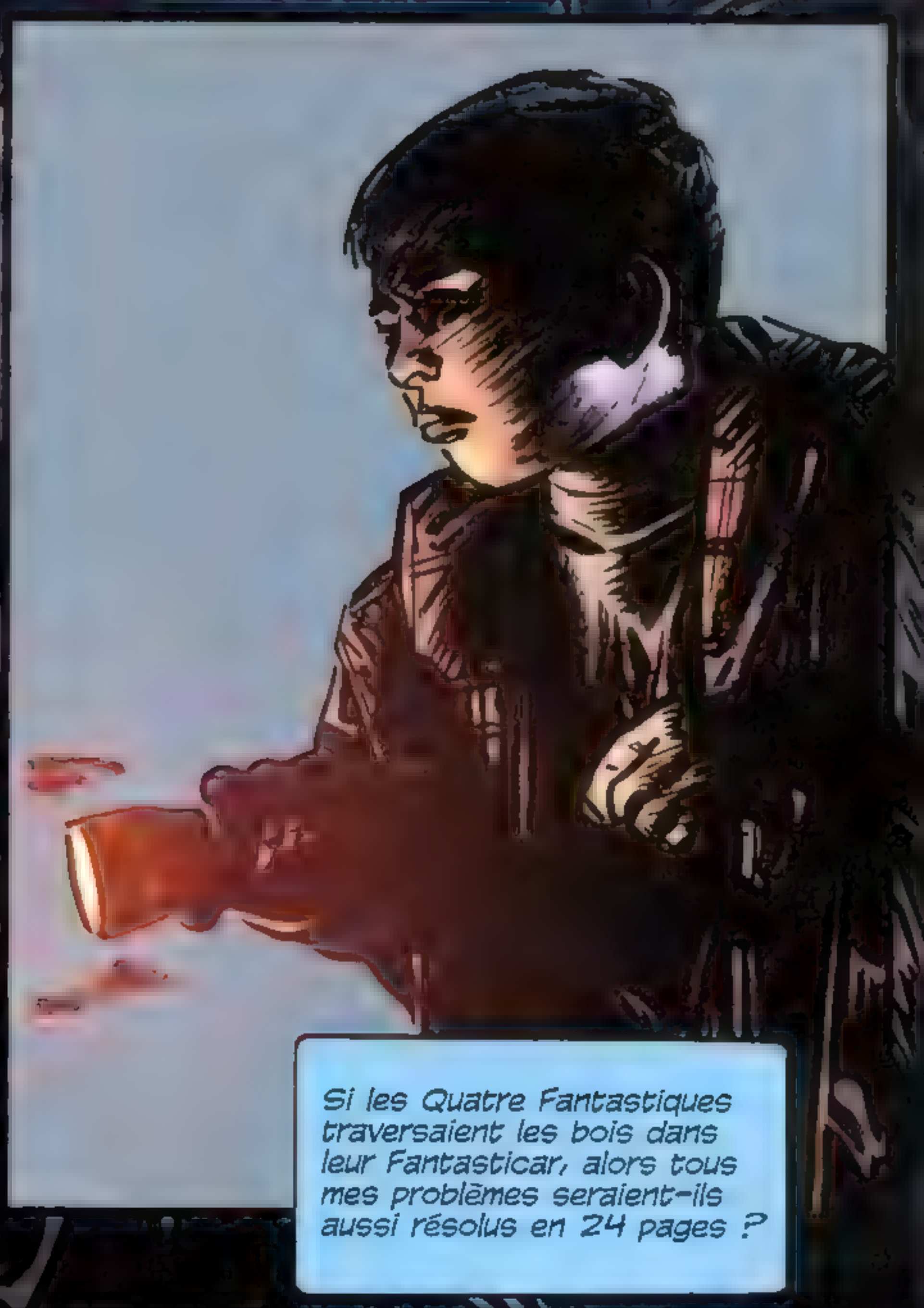
Cette nuit, j'ai réalisé  
que j'étais devenu un  
peu dingue, d'aller dans  
les bois tout seul, avec  
une fourchette pour  
seule arme.

Qu'est-ce que j'espérais  
trouver dans cette maison ?  
Modok en train de roupiller  
dehors ? Le Mandarin en  
train de sortir la poubelle ?



Quelque chose  
pour me sortir  
de cette petite  
chambre vide  
dans laquelle  
j'étais scotché ?

Je pense que je voulais  
croire en Spider-Man  
parce que mon père  
et ma mère m'avaient  
laissé tomber comme  
le père Noël.



Si les Quatre Fantastiques  
traversaient les bois dans  
leur Fantasticar, alors tous  
mes problèmes seraient-ils  
aussi résolus en 24 pages ?



Peut-être...

VICTOR, JE  
SUIS DÉSOLÉ,  
MAIS JE PEN-  
SAIS VRAIMENT  
QUE TU SERAIS  
ENCHANTÉ PAR  
CETTE IDÉE.





VIVRE DANS CE MISÉRABLE TAUDIS AVEC TOI ET TES IMBÉCILES D'ACOLYTES ? JE NE PENSE PAS, HOMME-TAUPE. EN FAIT, RIEN NE POURRAIT ME REPOUSSER D'AVANTAGE.

MAIS C'EST TEMPORAIRE... ET QUAND NOUS AURONS ACCOMPLI LA REQUÊTE DU GRAND HOMME, CE MONDE SERA À NOUS.



ILS N'ONT PAS DE SUPER-HÉROS. TU NE COMPRENDS PAS ? IL N'Y A PERSONNE POUR LES PROTÉGER.

IL SE SERT DE TOI, IMBÉCILE. IL CONTRÔLE TES PENSÉES, COMME TOUS LES AUTRES IDIOTS QU'IL A ATTIRÉS ICI. MAIS FATALIS N'EST LA MARIONNETTE DE PERSONNE...



... SES POUVOIRS MUTANTS N'ONT AUCUNE INFLUENCE SUR MOI.



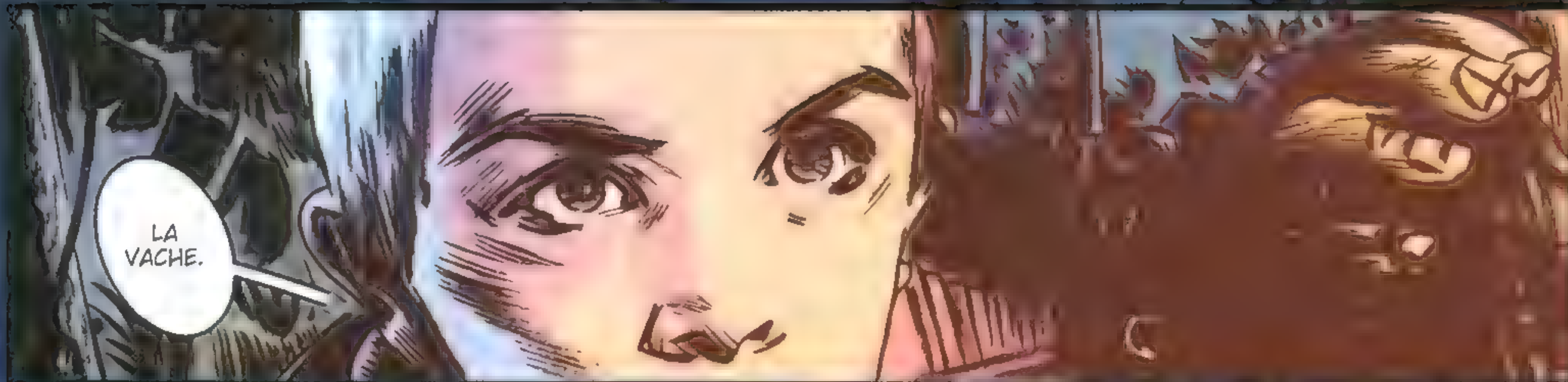
IL A CRÉÉ UN PASSAGE DE NOTRE MONDE AU SIEN, VICTOR. TU NE PEUX PAS LUI DÉSOBÉIR. RÉFLÉCHIS AUX CONSÉQUENCES.

FATALIS NE RÉFLÉCHIT JAMAIS AUX CONSÉQUENCES, PAUVRE CRAPAUD. C'EST LA DIFFÉRENCE ENTRE TOI ET MOI...









LA  
VACHE.



TU AS  
ENTENDU  
QUELQUE  
CHOSE ?

PAR LÀ,  
VERS LES  
ARBRES...







C'était RÉEL.  
Ils étaient TOUS  
réels. Crâne Rouge,  
le Vautour, l'Homme-  
Taupe, le Docteur  
Fatalis...



Je n'avais  
jamais couru  
aussi vite...

... Mes pou-  
mons étaient  
sur le point  
d'exploser.

Je n'ai même  
pas VU l'arbre  
avant de le...



HNNNGH !

... PERCUTER.



OH,  
MINCE...

Mais ce  
n'était pas  
un arbre.





C'était  
PLUS  
GROS.



Il était là, devant moi : un personnage de comics aussi réel et impressionnant que le Mont Rushmore ou Ronald Reagan.

Mais je me souviens surtout de l'odeur. Rien ne peut vous préparer à la PUANTEUR de Hulk.







JE CHERCHE  
LE FLÉAU.  
TU L'AS  
VU ?

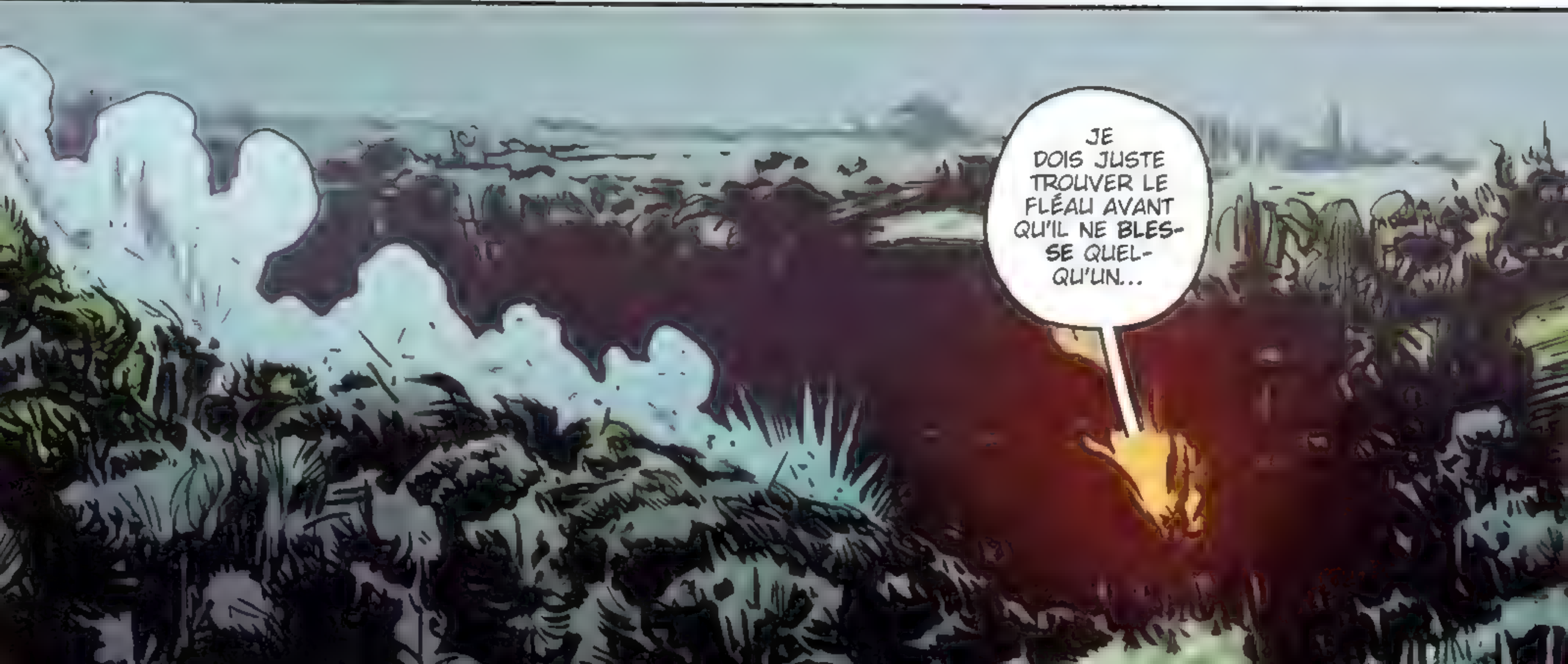


IL Y A UNE  
MINUTE, ON SE  
BATAIT DANS  
LE DÉSERT DE  
L'ARIZONA, PUIS  
IL A ÉTÉ ASPIRÉ  
ICI PAR UNE  
FORCE INCON-  
NUE.



DU CALME,  
TU N'AS PAS  
À AVOIR  
PEUR.

MON  
IDENTITÉ  
MONSTRUEUSE  
A ÉTÉ COMPLÈ-  
TEMENT EFFA-  
CÉE PAR MON  
SUPER-EGO  
ACADÉMIQUE.

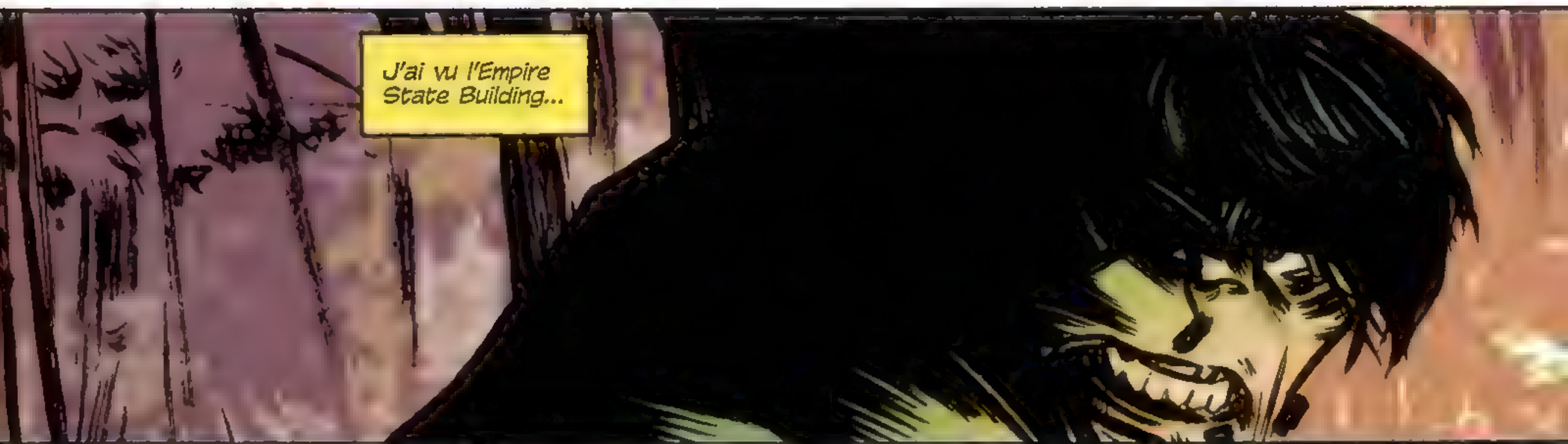


JE  
DOIS JUSTE  
TROUVER LE  
FLÉAU AVANT  
QU'IL NE BLES-  
SE QUEL-  
QU'UN...





J'ai vu  
la Statue  
de la Liberté...

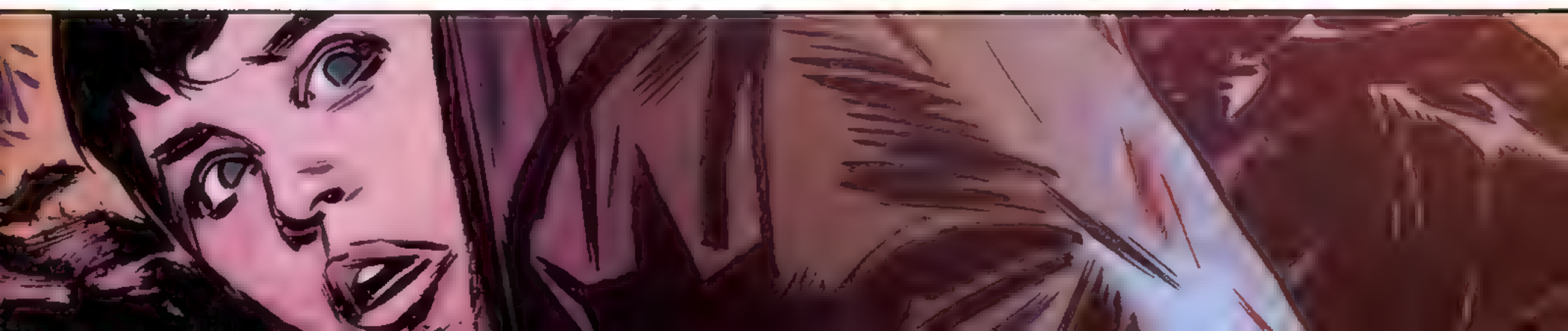


J'ai vu l'Empire  
State Building...



J'ai même vu les  
PYRAMIDES,  
une fois...

... mais ce n'était  
RIEN comparé  
à ÇA.













Ces créatures  
étaient comme des  
FANTÔMES, mais plus  
SURNATURELS...



Comme des  
OVNI, mais  
dix fois plus  
ÉTRANGES...



J'avais deux  
monstres de Marvel,  
hors de leur cadre  
et se battant  
pour mon seul  
divertissement...

TU PEUX  
TOUJOURS  
ESSAYER ! RIEN  
NE M'EMPÊCHERA  
D'ACCOMPLIR  
MA MISSION !





Des  
titans se  
battaient  
devant  
mes yeux...



JE VAIS  
TE FAIRE  
SAUTER  
TOUTES TES  
DENTS !

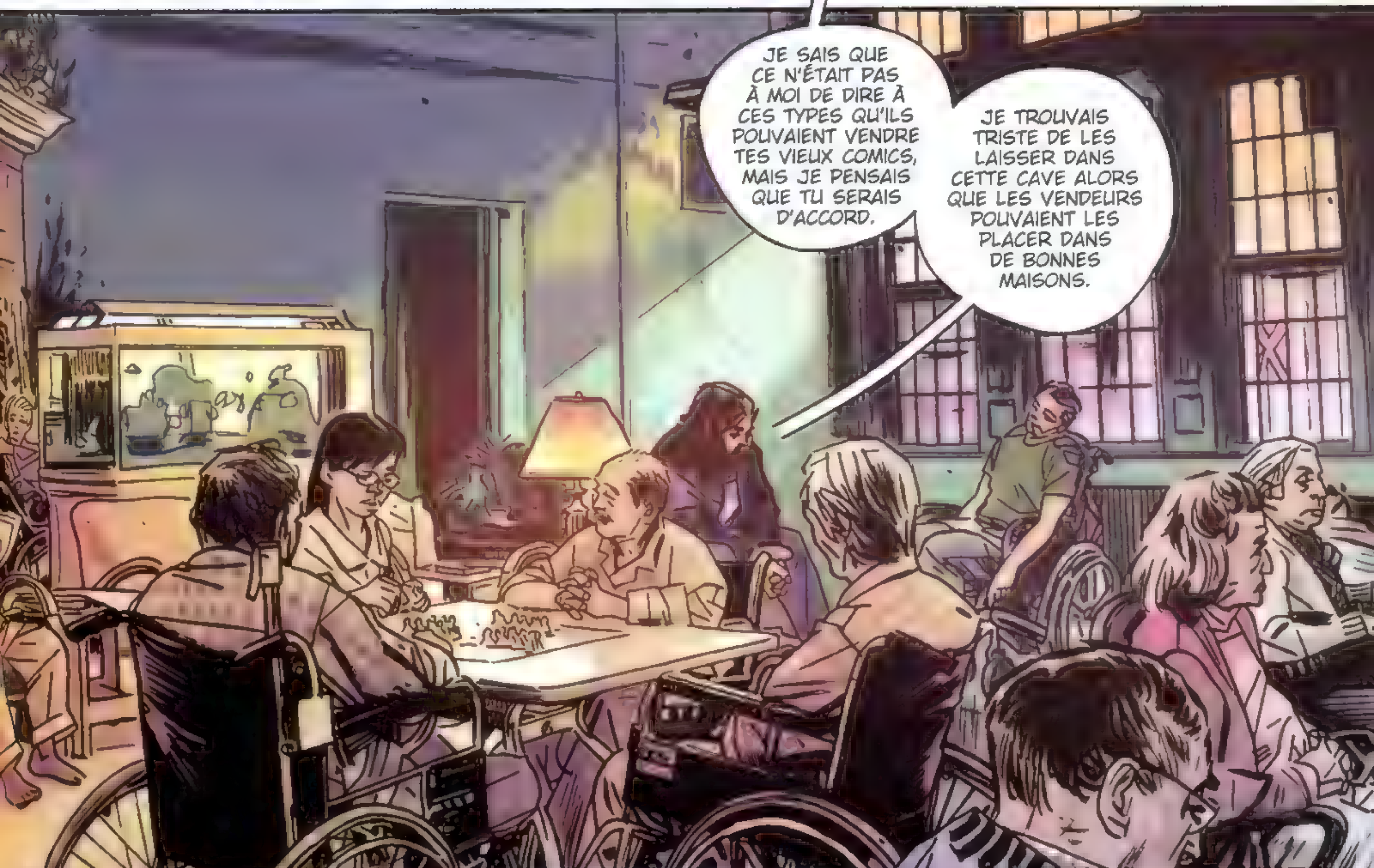


VOUS seriez  
restés ?





J'ESPÈRE  
QUE ÇA NE  
T'ENNUIE PAS,  
CLYDE.

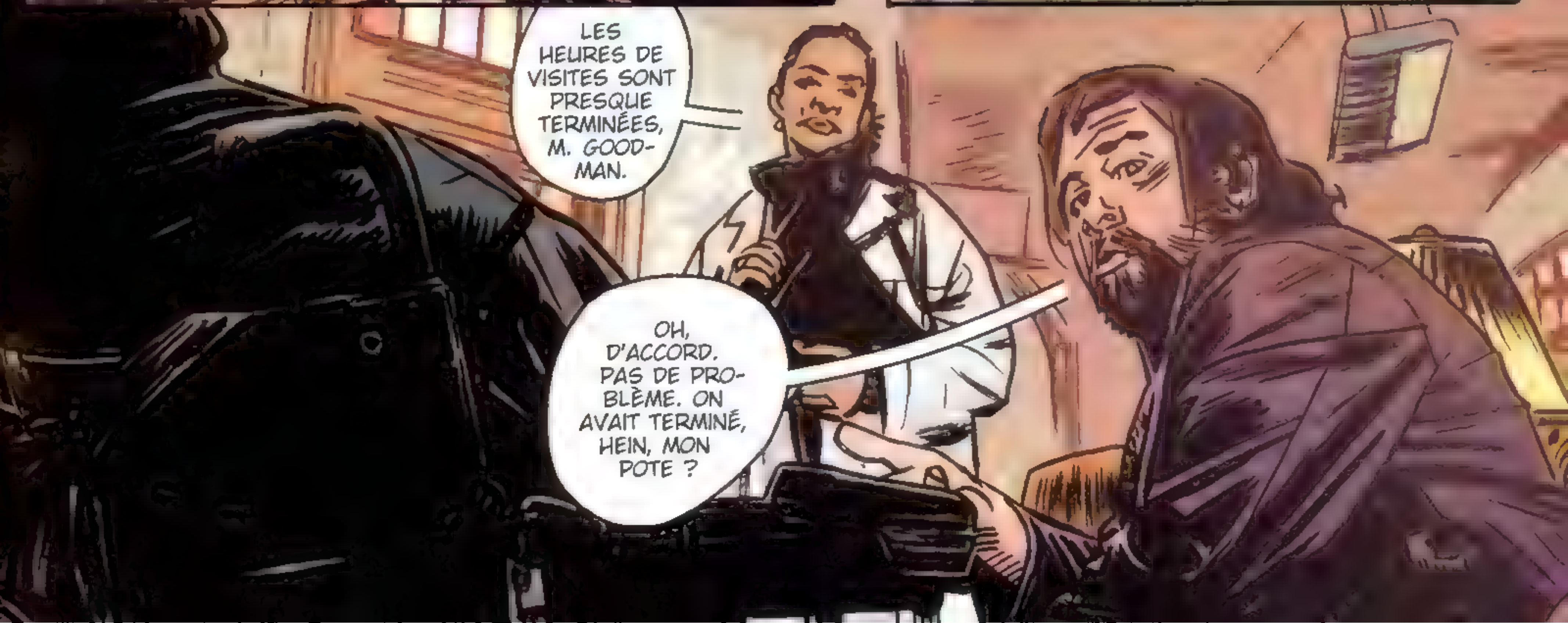


JE SAIS QUE  
CE N'ÉTAIT PAS  
À MOI DE DIRE À  
CES TYPES QU'ILS  
POUVAIENT VENDRE  
TES VIEUX COMICS,  
MAIS JE PENSais  
QUE TU SÉRAIS  
D'ACCORD.

JE TROUVAIS  
TRISTE DE LES  
LAISSER DANS  
CETTE CAVE ALORS  
QUE LES VENDEURS  
POUVAIENT LES  
PLACER DANS  
DE BONNES  
MAISONS.



IL DOIT Y AVOIR  
DES ENFANTS  
QUI LES LISENT  
ET QUI LES ADO-  
RENT AUTANT  
QUE NOUS,  
NON ?



LES  
HEURES DE  
VISITES SONT  
PRESQUE  
TERMINÉES,  
M. GOOD-  
MAN.

OH,  
D'ACCORD.  
PAS DE PRO-  
BLÈME. ON  
AVAIT TERMINÉ,  
HEIN, MON  
POTE ?



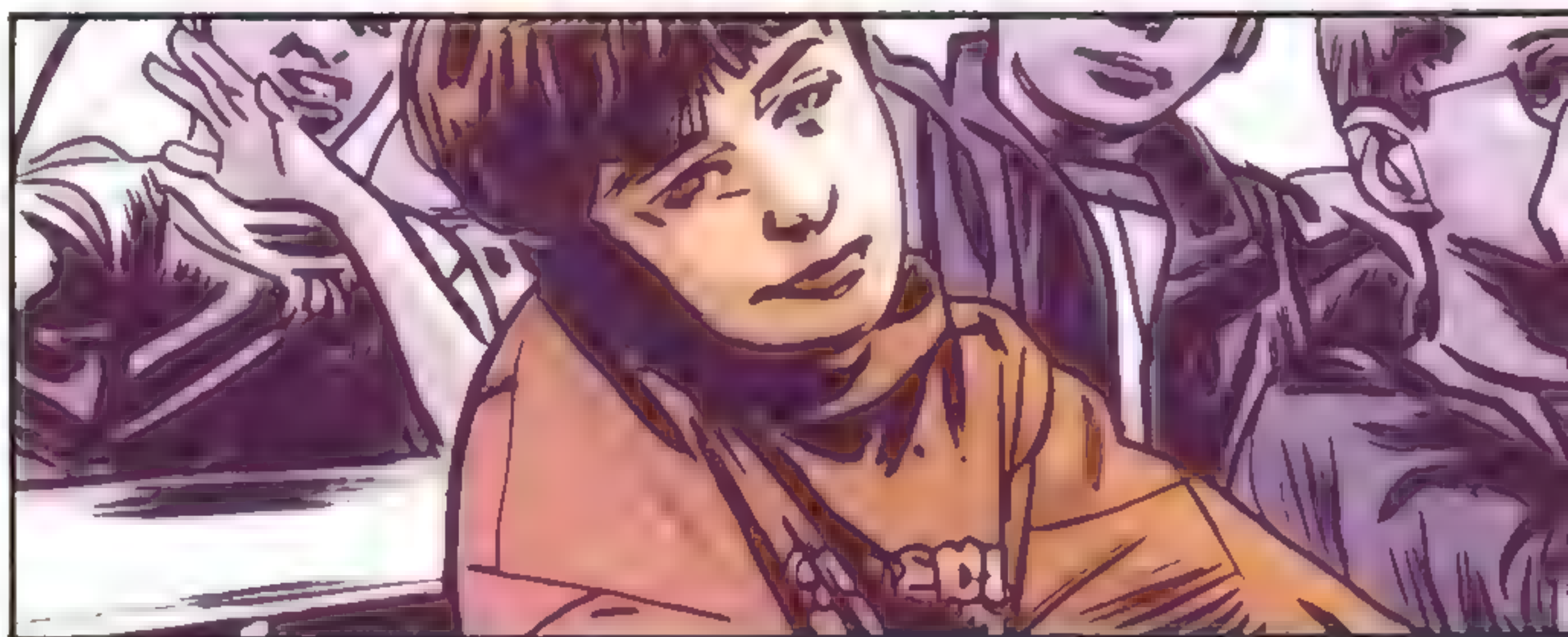


J'AVAIS  
OUBLIÉ DE  
VOUS DEMANDER,  
J'AI BESOIN DE  
SAVOIR POUR LE  
REGISTRE... VOUS  
ÊTES UN PARENT  
OU JUSTE  
UN AMI ?

OH, JUSTE  
UN AMI.  
CLYDE N'A  
PLUS DE  
PARENTS.  
PAS DEPUIS  
LA MORT DE  
SA MÈRE.



ON  
EST ALLÉS  
ENSEMBLE  
À L'ÉCOLE.



ÇA  
TIRERAIT  
UNE LARME  
À UN ŒIL  
DE VERRE,  
HEIN ?

APRÈS VINGT  
ANS ICI, LA SEULE  
CHOSE QUI ME  
TIRE UNE LARME  
SONT MES FICHES  
DE PAYE ET LES  
TOILETTES DES  
HOMMES.



Papa m'a ensuite dit qu'il n'avait rendu visite à Clyde Wyncham que trois fois en vingt ans. Quand je lui ai demandé pourquoi, il a refusé de répondre.

HÉ, MON GRAND. QU'EST-CE QUE TU FAIS ICI ?

TOBY, ÇA VA ? QUEL-QU'UN T'A FRAPPÉ ?

HULK. J'AI VU HULK, PAPA. JE N'ARRÊTE PAS DE TREMBLER. JE CROIS QUE JE VAIS VOMIR...

HULK ?

TU VEUX DIRE LE TYPE DE LA SÉRIE TÉLÉ ?

NON, CELUI-LÀ ÉTAIT DIFFÉRENT. PLUS GROS.

JE CROIS QUE C'ÉTAIT CELUI DES COMICS.





JE SUIS  
DÉSOLÉ, TOBY,  
MAIS ÇA  
NE PROUVE  
RIEN.



DE QUOI  
TU PARLES ?  
ILS ONT DÉVASTÉ  
LA MOITIÉ DES  
BOIS. ON DIRAIT  
QU'IL Y A EU UN  
OURAGAN !

EXACTE-  
MENT.  
ÇA AURAIT  
PU ÊTRE  
N'IMPORTE  
QUOI.



POUR  
DÉRACINER  
UN AR-  
BRE ?

LES  
TEMPÊTES  
FONT TOUT  
LE TEMPS  
ÇA.

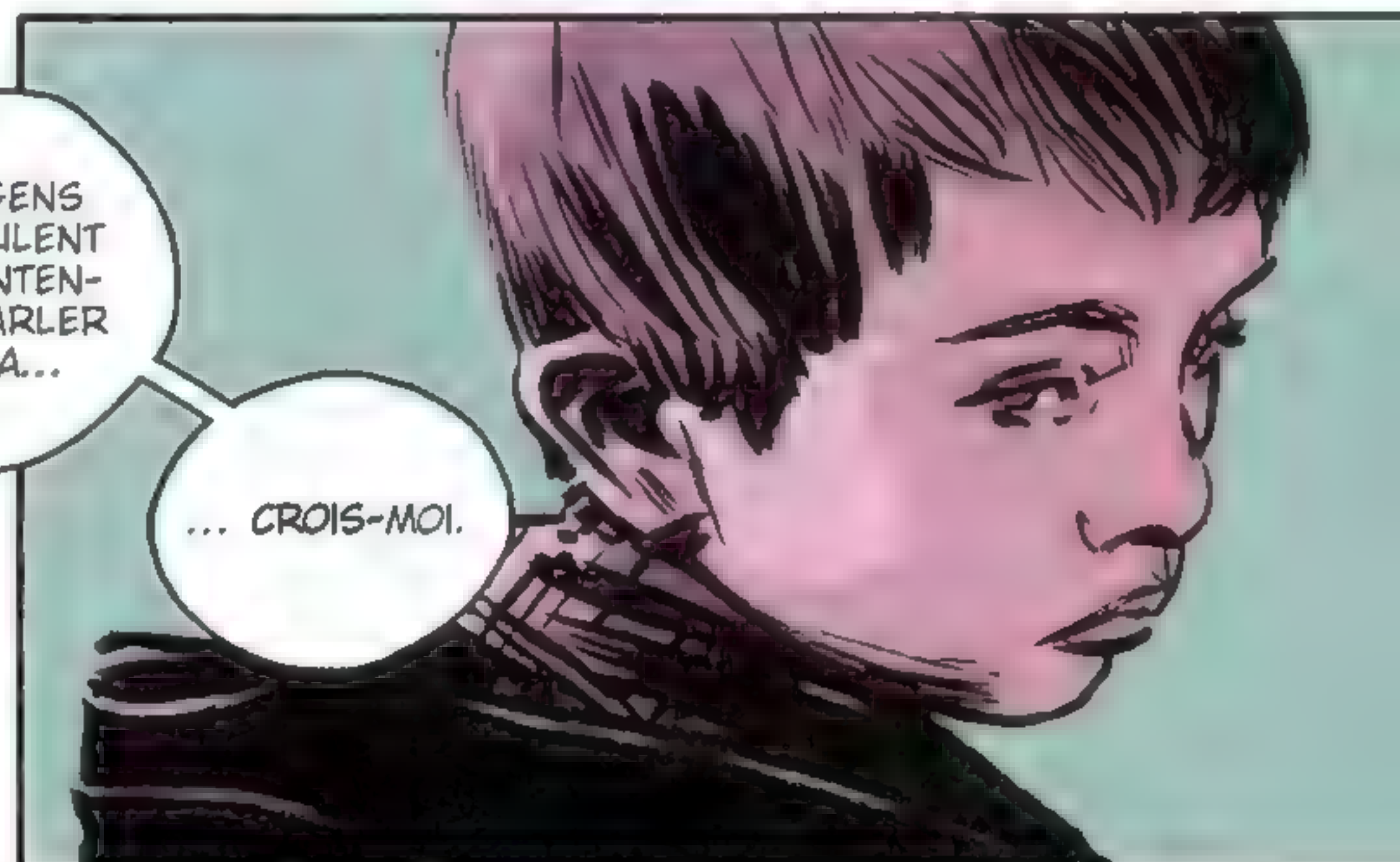
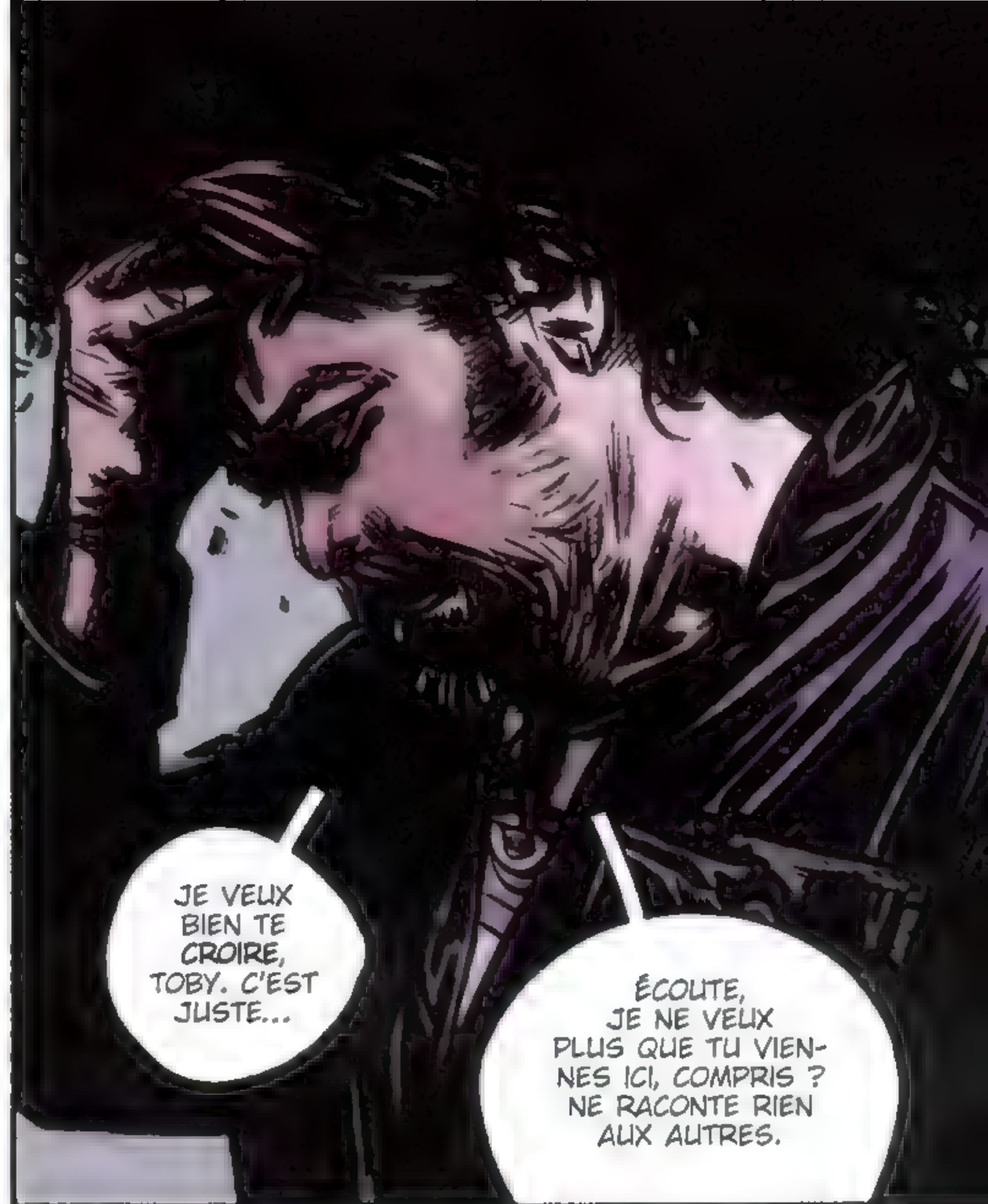
TOBY,  
C'EST  
COMPLÈ-  
TEMENT  
DINGUE.



JE SAIS.  
MAIS JE SAIS  
AUSSI CE QUE  
J'AI VU. JE  
N'AI PAS RÊVÉ.  
IL M'A TOUCHÉ  
AVEC SES GROS-  
SES MAINS  
VERTES.

JE L'AI  
SENTI, PAPA.  
J'AI SENTI  
L'ODEUR DE  
HULK... ET  
ÇA PUAIT  
VRAIMENT !







Papa m'a couvert, il a dit à maman que je l'avais aidé à redécorer sa salle de bain. Mais il ne mentait pas qu'à ELLE. À MOI aussi.

Il SAVAIT que je n'avais rien inventé, mais il a refusé d'en parler.

Que se passait-il à la maison des Wyncham ? Et pourquoi ne pas révéler un secret à son propre fils ?

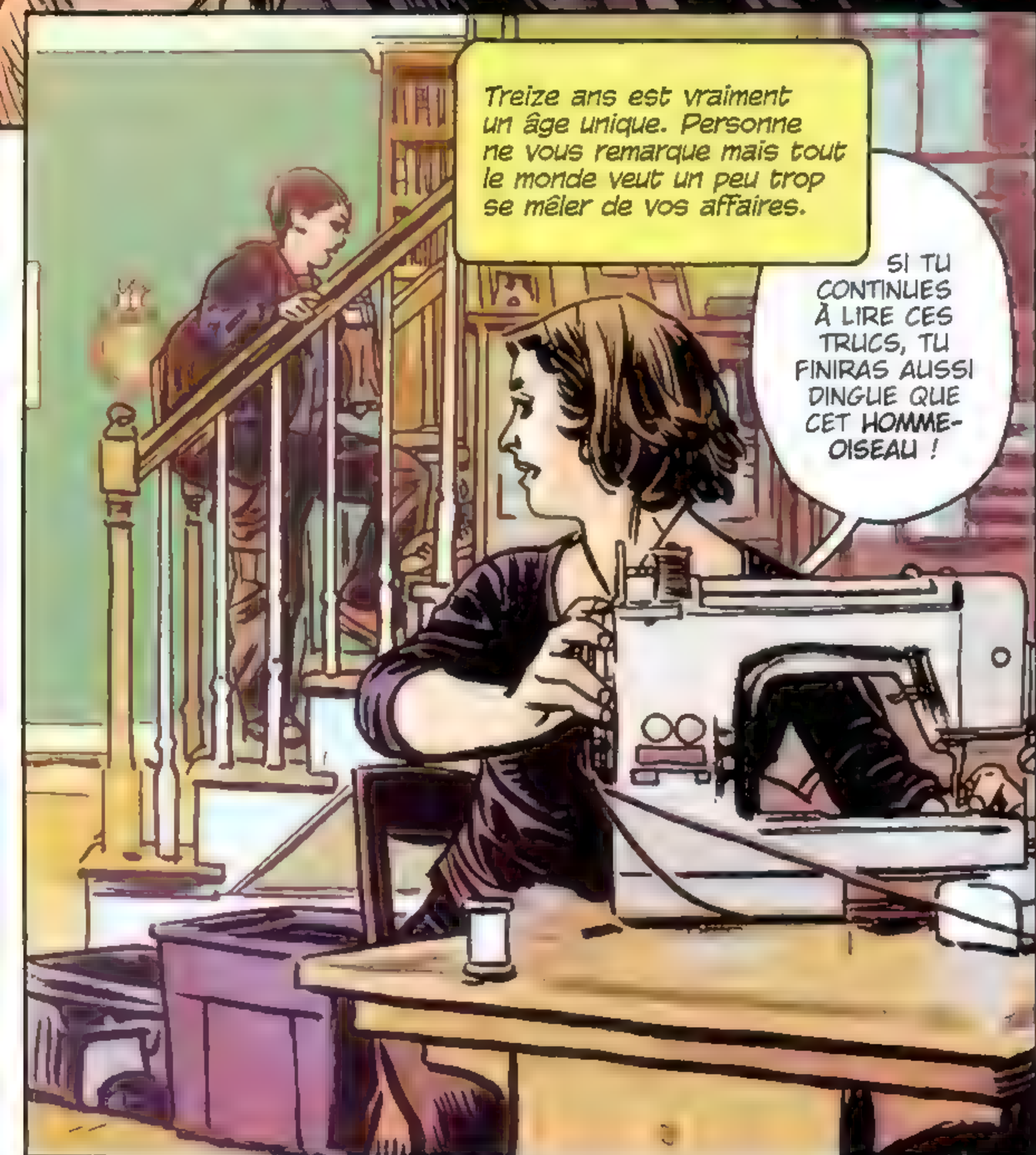
Ouais, j'ai vu le type en costume de vautour. Regarde, j'ai sa photo sur le mur.

FRANCHEMENT, JE NE COMPRENDS PAS COMMENT TU PEUX EN RIRE. UN FAN SE DÉGUISE EN PERSONNAGE DE COMICS, ET IL FAIT RECULER LA CAUSE DE VINGT ANS EN ARRIÈRE.

COMMENT VEUX-TU QUE LES GENS ARRÊTENT D'ASSOCIER LES COMICS AUX COLANTS ET AUX CAPES SI DES TYPES COMME LUI ENTACHENT LE NEUVIÈME ART ?

C'EST DE LA PUB GRATUITE, DAMIAN. J'ESPÈRE JUSTE QUE CE TYPE VA MONTER UNE PUISSANCE 4 POUR QUE JE PUISSE ENFIN VENDRE LEURS NUMÉROS.





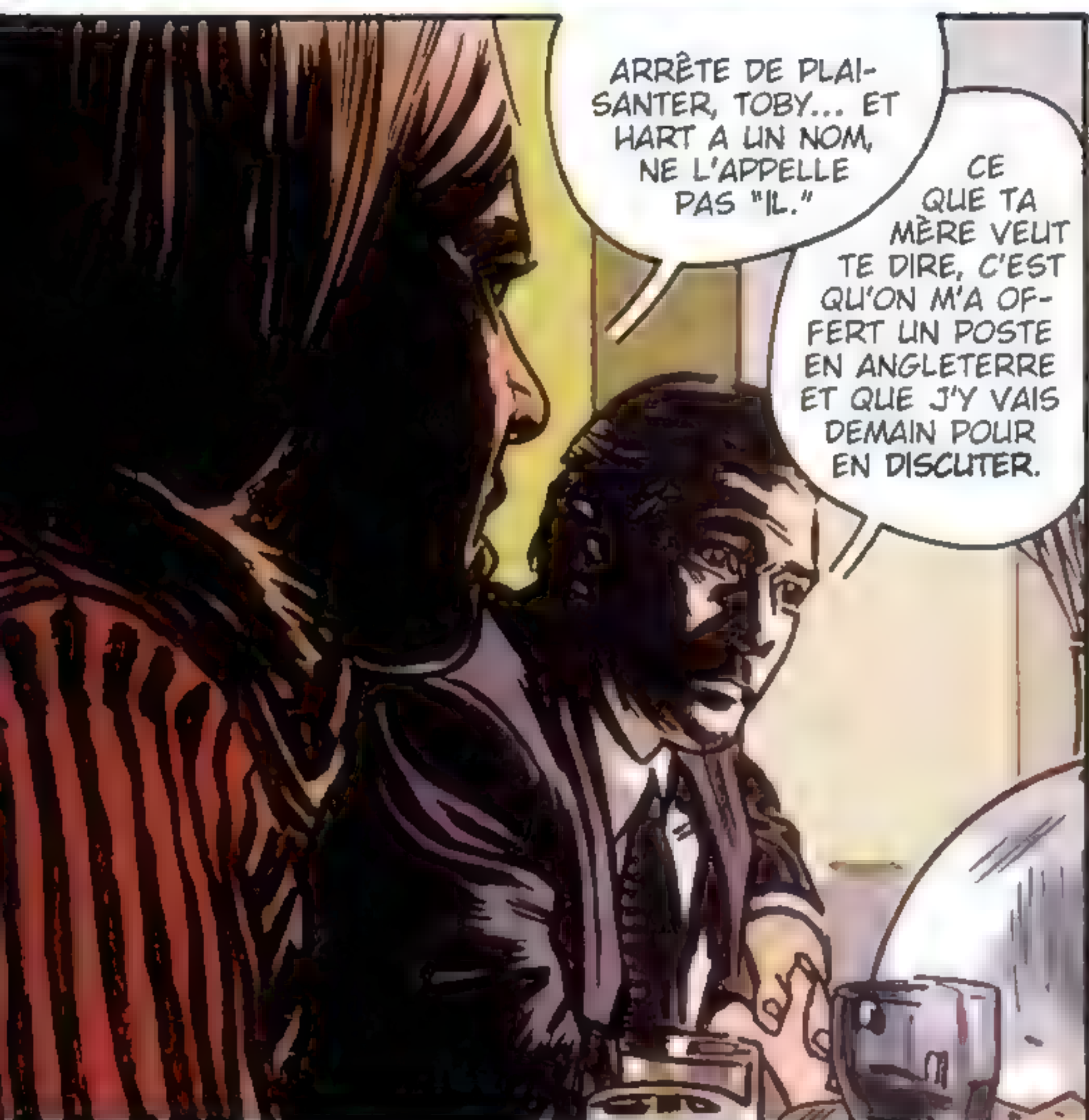




Est-ce qu'elle  
aurait vraiment  
agi dans mon  
intérêt ?

TOBY,  
NOUS DEVONS  
TE PARLER  
DE QUELQUE  
CHOSE.

IL NE  
T'A PAS  
ENCORE MISE  
ENCEINTE ?



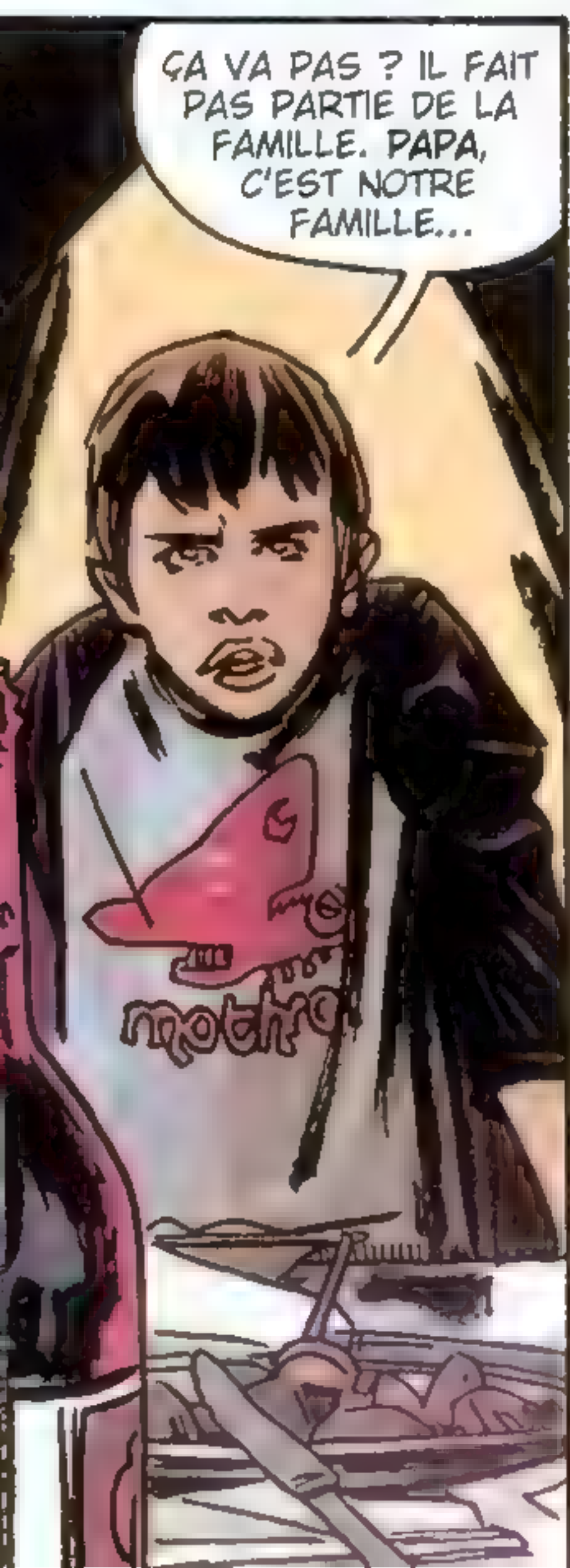
ARRÊTE DE PLAISANTER, TOBY... ET HART A UN NOM, NE L'APPELLE PAS "IL."

CE  
QUE TA  
MÈRE VEUT  
TE DIRE, C'EST  
QU'ON M'A OF-  
FERT UN POSTE  
EN ANGLETERRE  
ET QUE J'Y VAIS  
DEMAIN POUR  
EN DISCUTER.

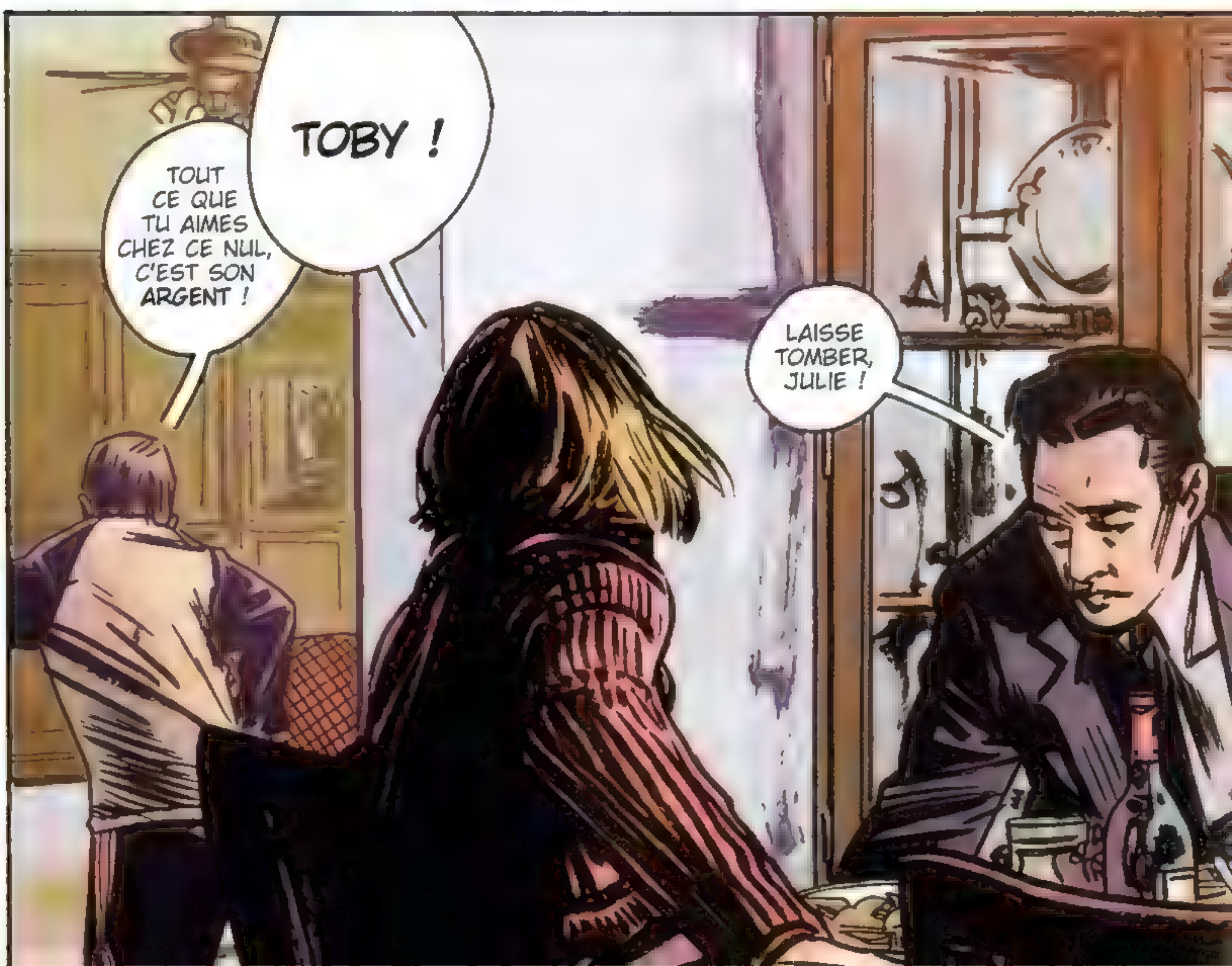


PAS  
QUESTION  
QU'ON AILLE  
EN ANGLE-  
TERRE.

C'EST CE  
DONT NOUS  
PARLERONS EN  
FAMILLE QUAND  
HART SERA  
RENTRE.



ÇA VA PAS ? IL FAIT  
PAS PARTIE DE LA  
FAMILLE. PAPA,  
C'EST NOTRE  
FAMILLE...



TOBY !

TOUT  
CE QUE  
TU AIMES  
CHEZ CE NUL,  
C'EST SON  
ARGENT !

LAISSE  
TOMBER,  
JULIE !





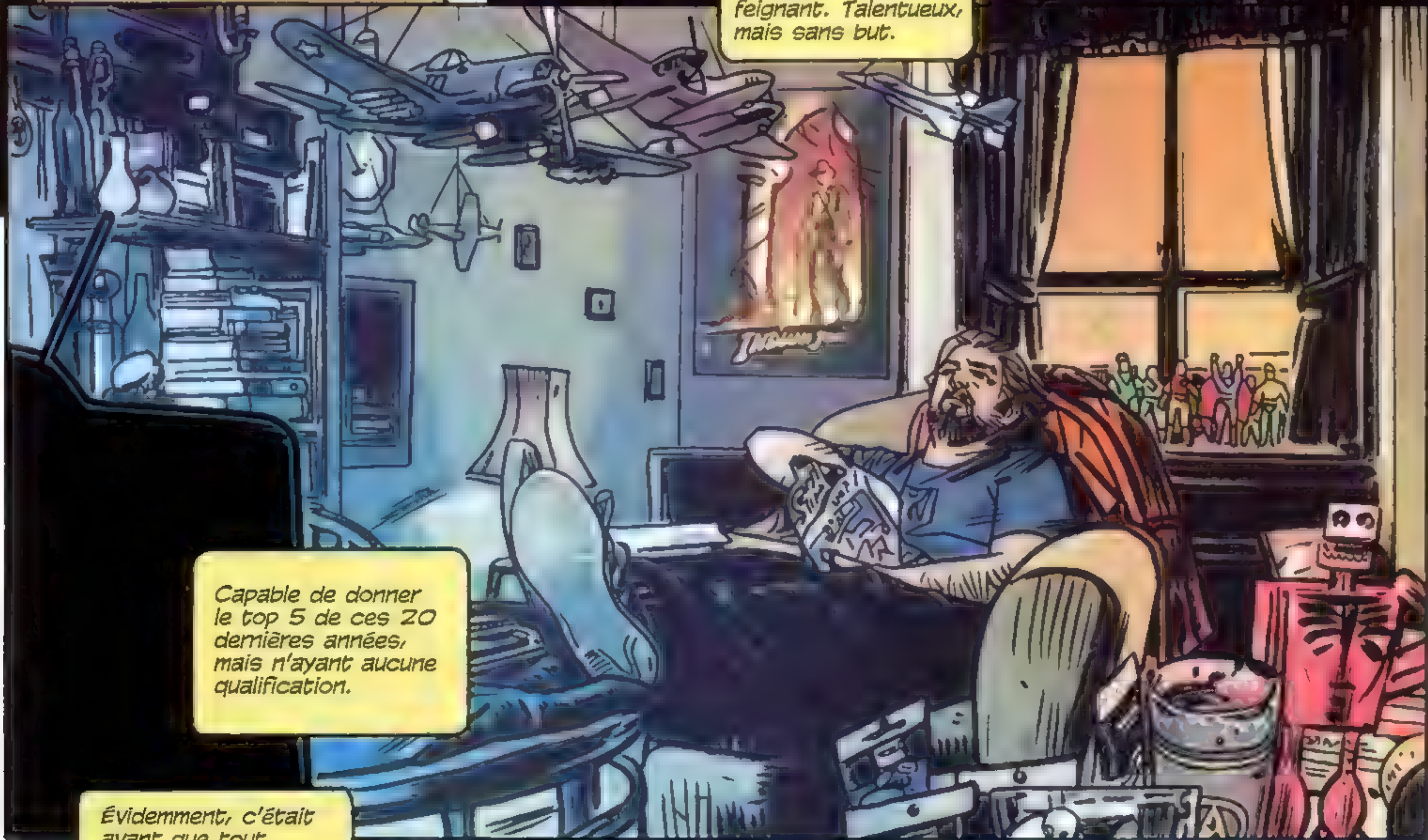
TOBY !  
REVIENS  
ICI !



Ma mère n'avait peur  
que de deux choses :  
des BOUTONS  
DÉCOUSUS et je n'ai  
toujours pas compris  
ce qu'elle voulait dire  
par là.

Et que je finisse  
comme PAPA.

Intelligent, mais  
feignant. Talentueux,  
mais sans but.

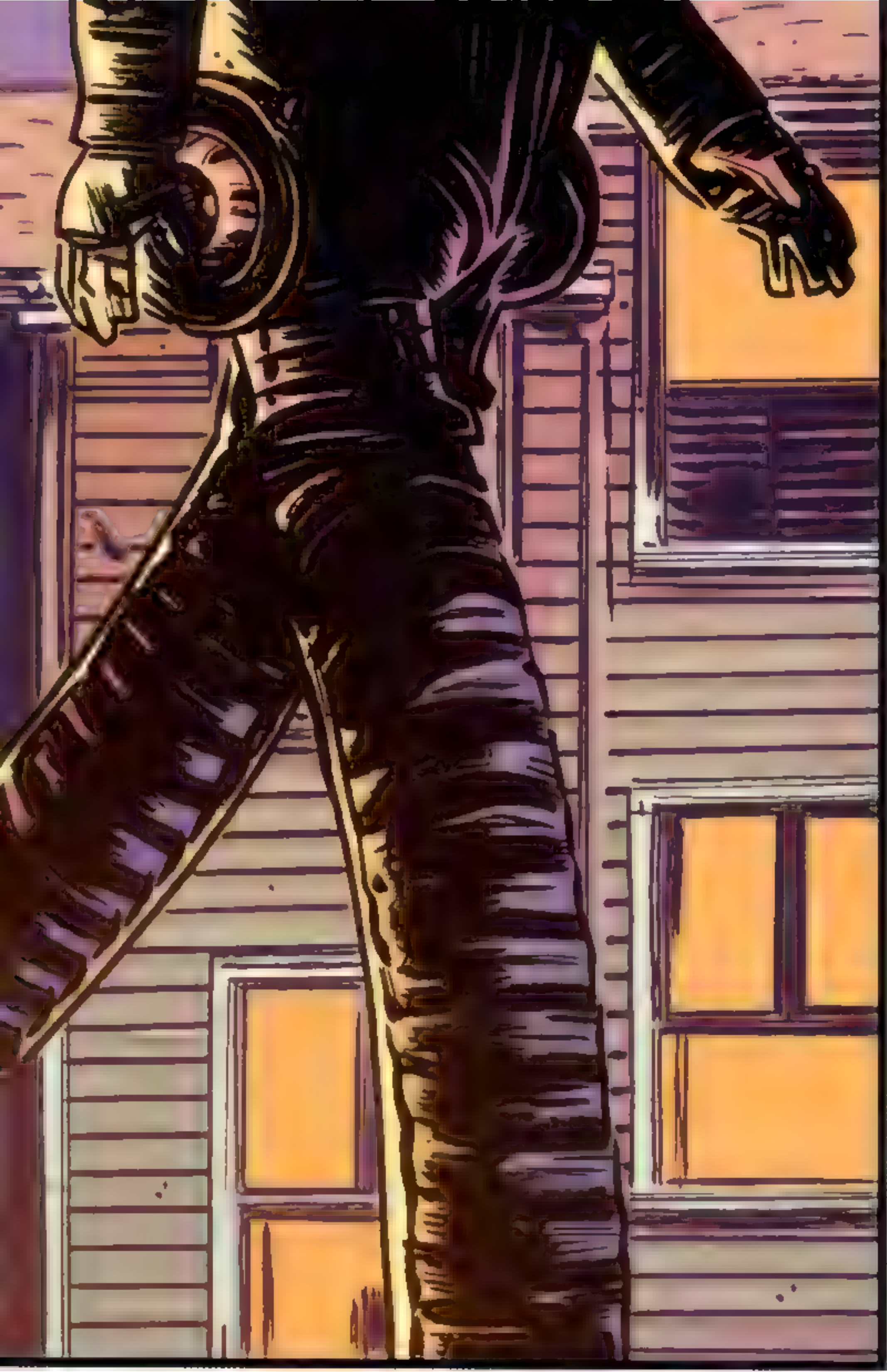


Capable de donner  
le top 5 de ces 20  
dernières années,  
mais n'ayant aucune  
qualification.

Évidemment, c'était  
avant que tout  
le monde apprenne  
ce dont il était  
VRAIMENT capable.









MAPLE STREET.

OH, BON SANG, EDGAR. REGARDE-MOI CE BORDEL. JE ME CASSE LE CUL À L'HÔPITAL ET TU N'ES MÊME PAS FOUTU DE FAIRE LA VAISSELLE.

J'AI TRAVAILLÉ, DOLORES. LE TYPE DE CHEZ MALONE ME DONNE CINQ DOLLARS PAR JEU, ET JE VIENS D'EN METTRE DIX NOUVEAUX SUR UNE SEULE DISQUETTE.

FAIRE DES COPIES DES JEUX COMMODORE 64 N'EST PAS UN MÉTIER, EDGAR BOWMAN.

BZZT!





SEIGNEUR,  
FAITES QUE  
CE SOIT BOBBY  
DE DALLAS,  
AVEC UN GROS  
BOUQUET DE  
FLEURS...



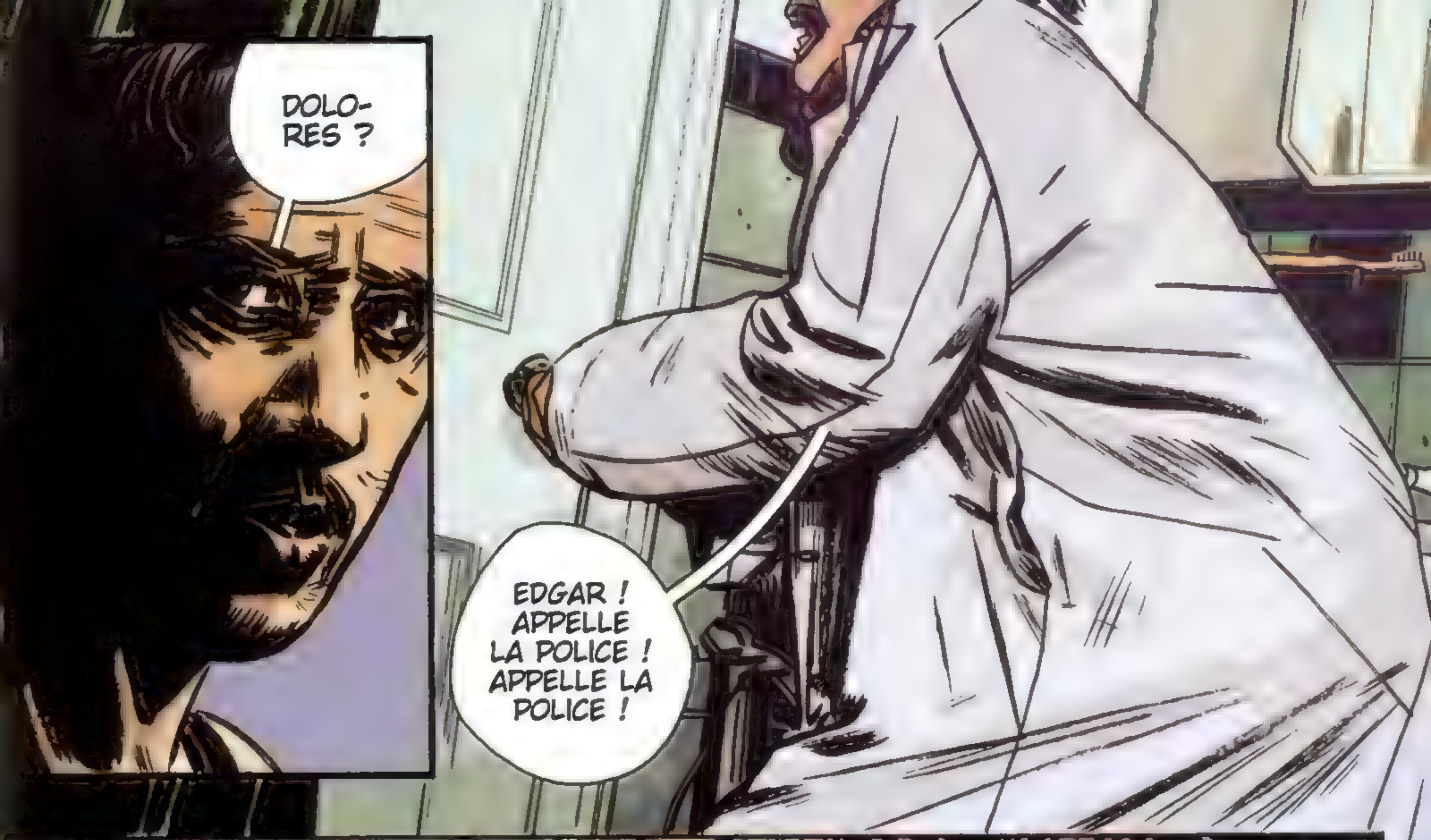
PETITS  
COCHONS,  
PETITS  
COCHONS,  
LAISSEZ-MOI  
ENTREER...



... SINON  
JE VAIS  
SOUFFLER  
ET SOUFFLER  
ET DETRUIRE  
VOTRE  
MAISON.







DOLO-  
RES ?

EDGAR !  
APPELLE  
LA POLICE !  
APPELLE LA  
POLICE !



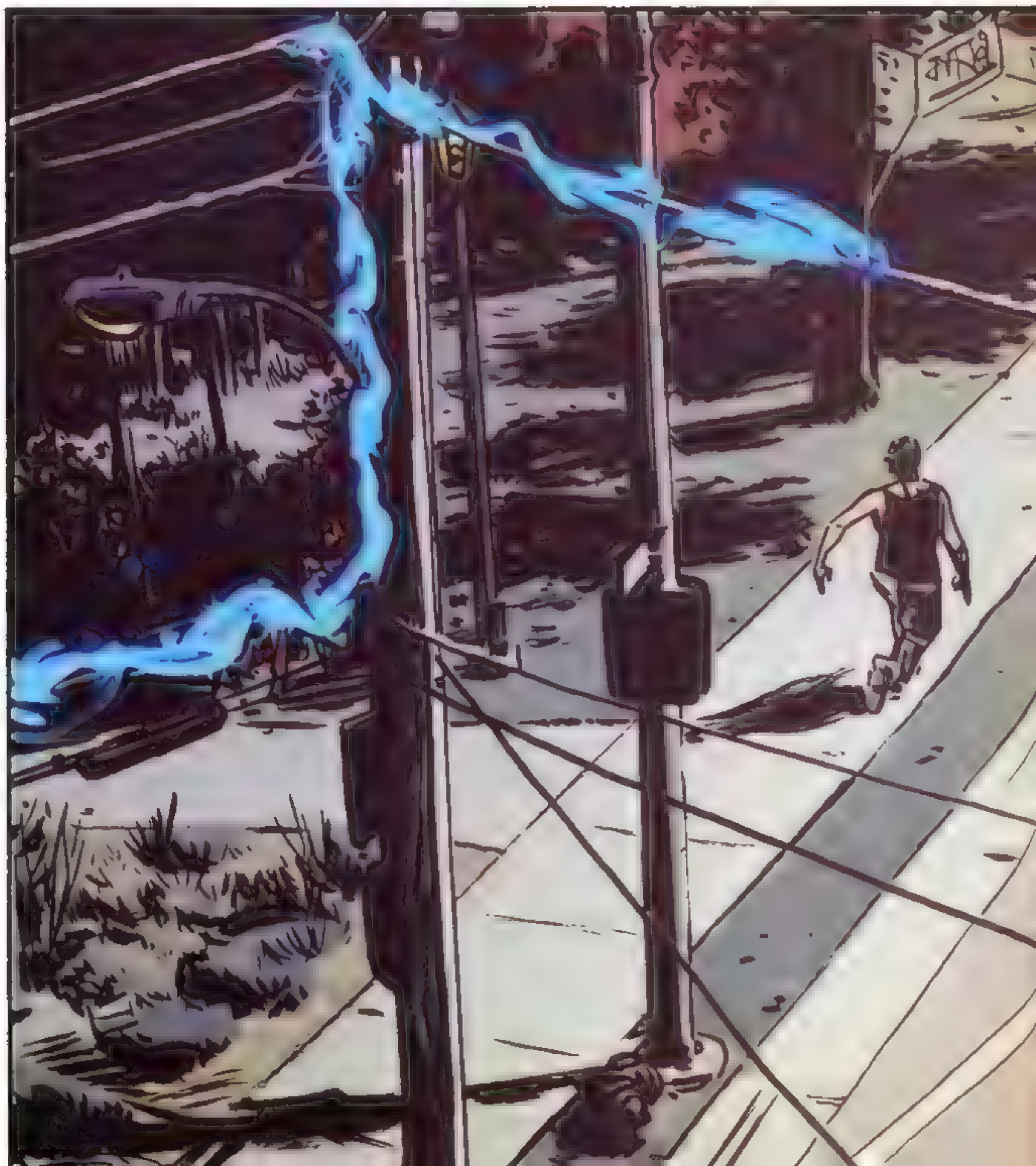
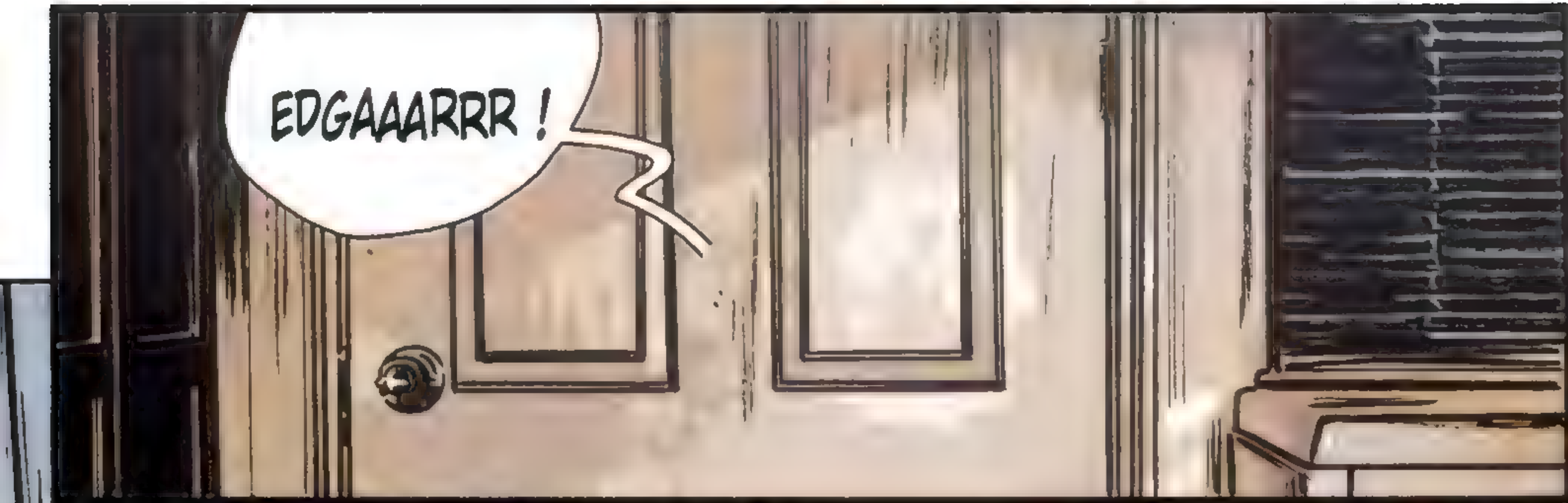
LA POLICE EST  
AUSSI INUTILE  
QUE CETTE SERRU-  
RE, CHÉRIE ! JE  
VOIS HUIT FAÇONS  
DIFFÉRENTES  
D'ENTRER  
ICI...



... AUTANT  
CHOISIR  
LA PLUS  
FACILE.















TU AS  
REGARDÉ.



1964.

Avant le Watergate, avant  
le premier homme sur la Lune,  
sans doute avant que vous soyez  
nés, mon père et Clyde Wyncham  
échangeaient des comics dans  
le jardin des Wyncham.

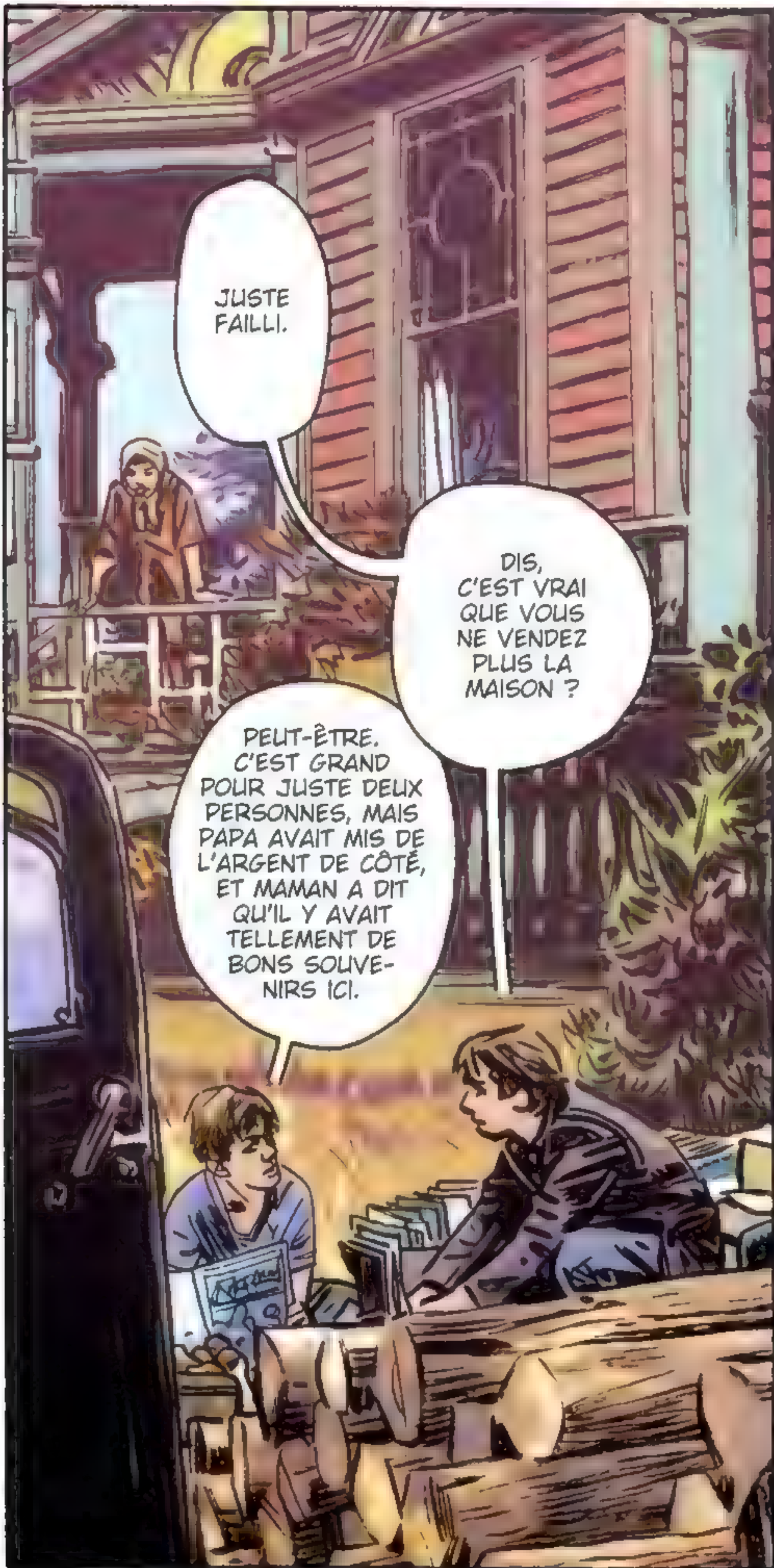
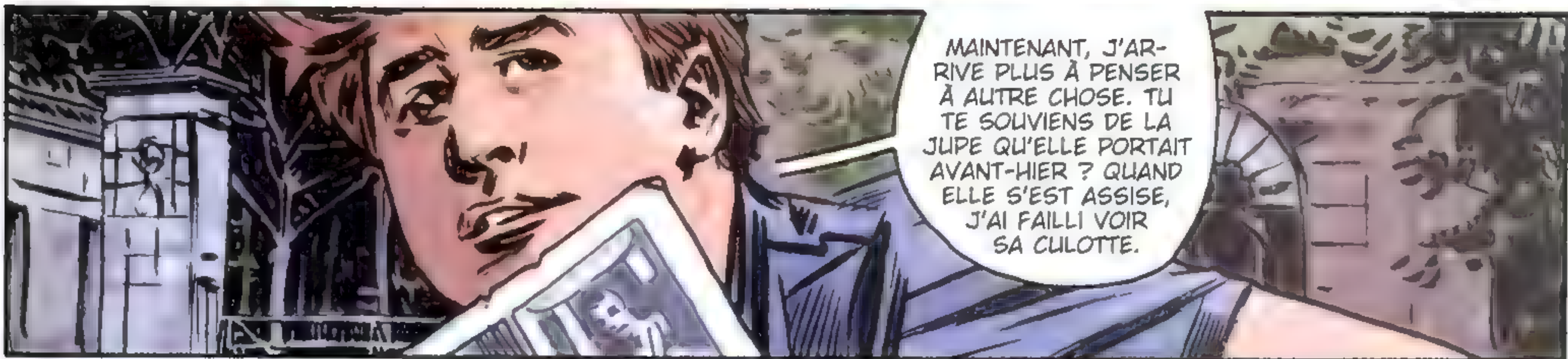
Dans l'ombre  
de cette grande  
MAISON hideuse.

TU SAIS  
QUI EST  
PLUS BELLE  
QUE TOUS  
CES PER-  
SONNAGES  
DE COMICS,  
JERRY ?

MRS.  
GLUCKMAN.











1971.

TON  
PREMIER  
COUP DE FOU-  
DRE ÉTAIT UN  
PERSONNAGE DE  
COMICS ? J'ARRIVE  
PAS À Y CROIRE.  
ELLE S'APPE-  
LAIT COM-  
MENT ?

L'INFIRMIÈRE  
JANE FOSTER.  
C'ÉTAIT LA PETITE  
AMIE DE THOR  
À L'ÉPOQUE.  
ET ELLE ÉTAIT  
À CROQUER  
DANS SON  
UNIFORME.

JE  
CROIS QUE  
C'ÉTAIT SUR-  
TOUT ÇA QUE  
J'AIMAIS. J'AI  
TOUJOURS CRA-  
QUÉ POUR LES  
UNIFORMES.



TU SAIS  
CE QUE  
J'AIME CHEZ  
TOI, JERRY ? TU  
POURRAIS ÊTRE  
N'IMPORTE QUI :  
LA PLUS GRANDE  
STAR DE ROCK DU  
MONDE, OU LE PLUS  
GRAND PEINTRE,  
J'AI PITIÉ DE TOUTES  
CES FILLES ET DE  
LEURS COPAINS  
COMPTABLES.



QU'EST-CE  
QUI NE VA  
PAS ?

RIEN.



JE  
REPENSAIS  
JUSTE À CLYDE  
WYNCHAM.



EH BIEN,  
ARRÊTE D'Y  
PENSER.

JE CROYAIS  
QU'ON ÉTAIT  
TOUS D'ACCORD  
POUR NE PLUS  
PARLER DE  
CETTE NUIT.





1985.

OH  
MON  
DIEU.

QUELLE  
HEURE  
EST-IL ?



L'HEURE  
À LAQUELLE  
JE PARS.  
TU N'AS PAS  
ENTENDU MON  
BIPPER ? IL Y  
A EU UN DOU-  
BLE HOMICIDE  
SUR MAPLE  
DRIVE.



MAPLE  
DRIVE ?  
JE SUIS  
SORTI AVEC  
UNE FILLE QUI  
HABITAIT  
LÀ-BAS.



TU ES  
SORTI AVEC  
BEAUCOUP  
DE FILLES,  
JERRY.

EST-CE  
QUE JE  
VAIS TE  
REVOIR ?





EST-CE  
QUE TU  
VEUX ME  
REVOIR ?

BIEN SÛR !  
MALONE M'A DIT  
QUE J'ALLAIS  
JOUER AU BAR  
SAMEDI SOIR.  
ALORS, SI TU VEUX  
VENIR, RESTER  
UN PEU APRÈS,  
BOIRE QUELQUES  
VERRES...



J'ADORERAI.



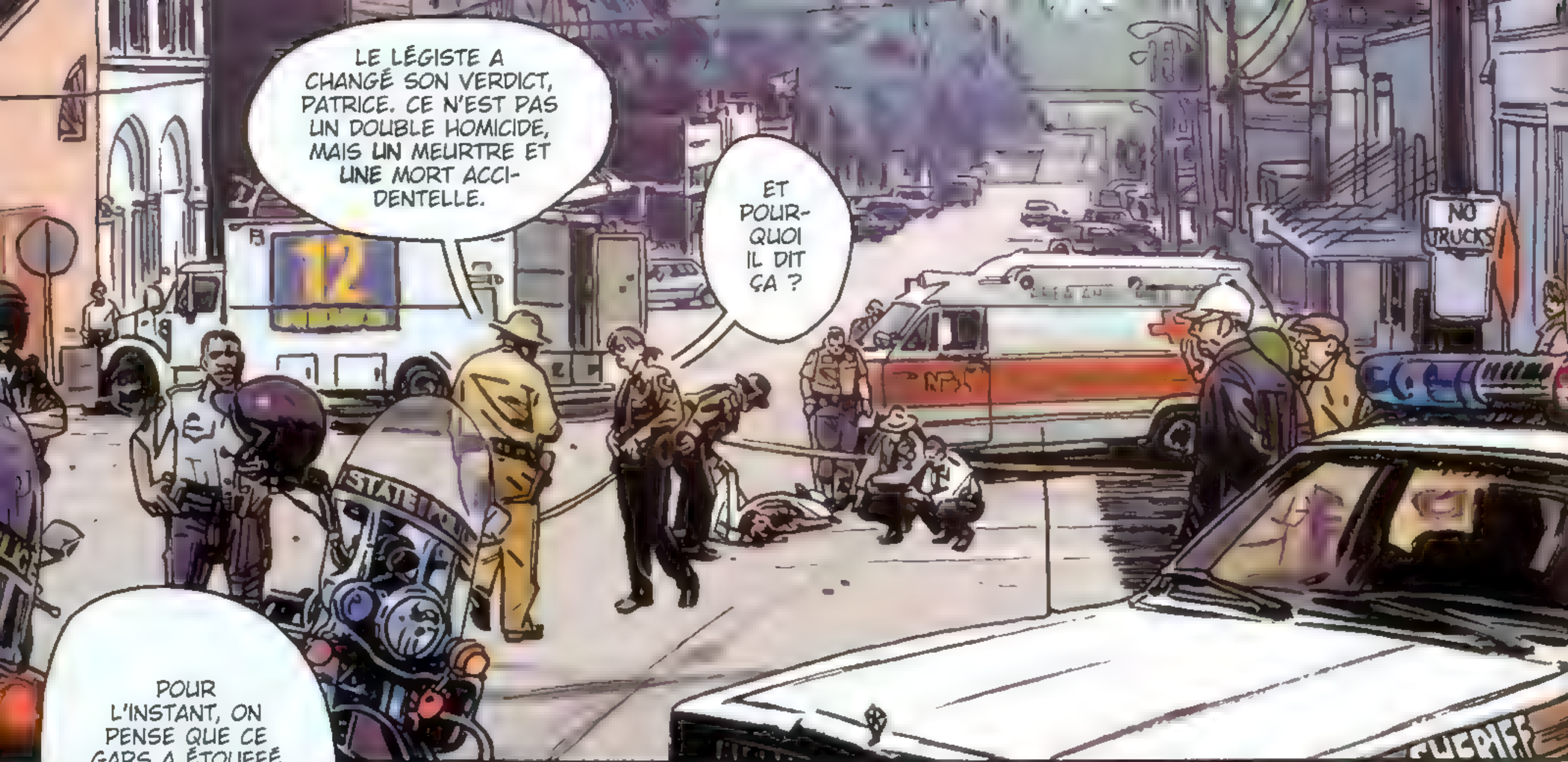
MOI  
AUSSI.



OH  
MON  
DIEU.

QU'EST-  
CE QUE JE  
FAIS ?





LE LÉGISTE A  
CHANGÉ SON VERDICT,  
PATRICE. CE N'EST PAS  
UN DOUBLE HOMICIDE,  
MAIS UN MEURTRE ET  
UNE MORT ACCI-  
DENTELLE.

ET  
POUR-  
QUOI  
IL DIT  
ÇA ?

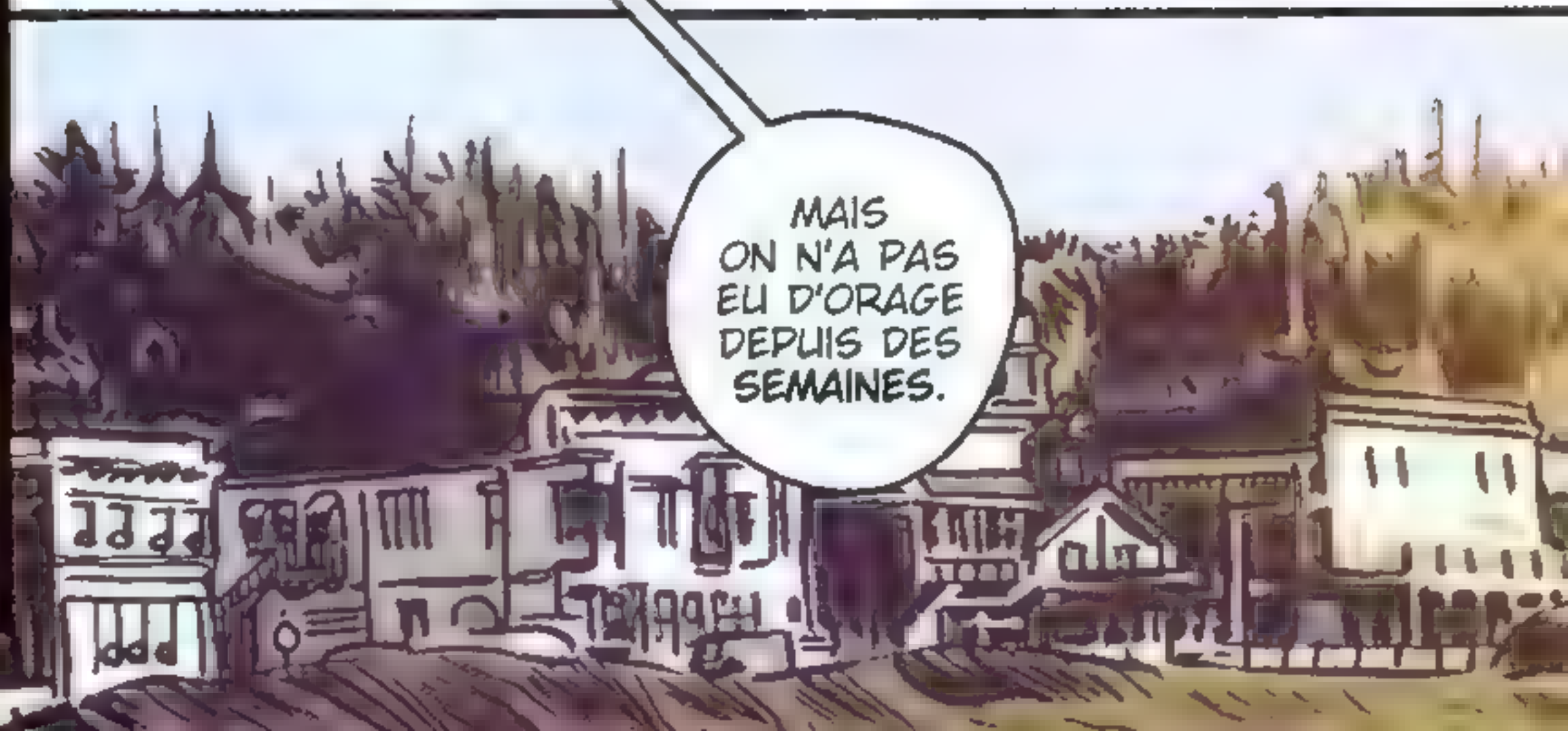
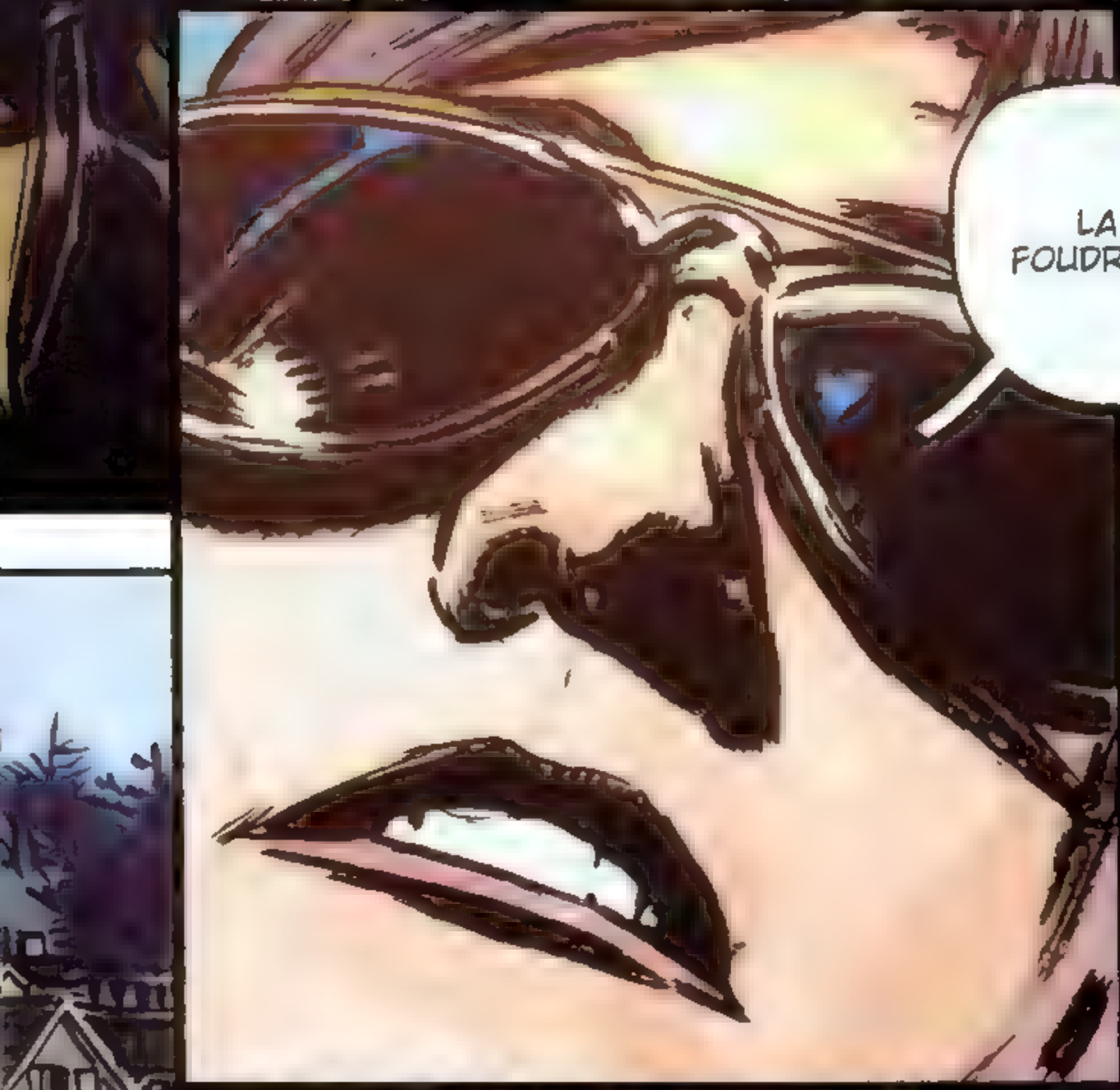
POUR  
L'INSTANT, ON  
PENSE QUE CE  
GARS A ÉTOUFFÉ  
SA PETITE AMIE  
ET S'EST ENFUI  
DANS LA RUE.



QUE S'EST-IL  
PASSÉ ? IL  
S'EST FAIT  
RENNVERSER  
PAR UN CA-  
MION ?

NON,  
D'APRÈS LE  
LÉGISTE, LE  
MALCHANCEUX  
M. BOWMAN A  
ÉTÉ FRAPPÉ  
PAR LA  
FOUDRE.

LA  
FOUDRE ?




MAIS  
ON N'A PAS  
EU D'ORAGE  
DEPUIS DES  
SEMAINES.





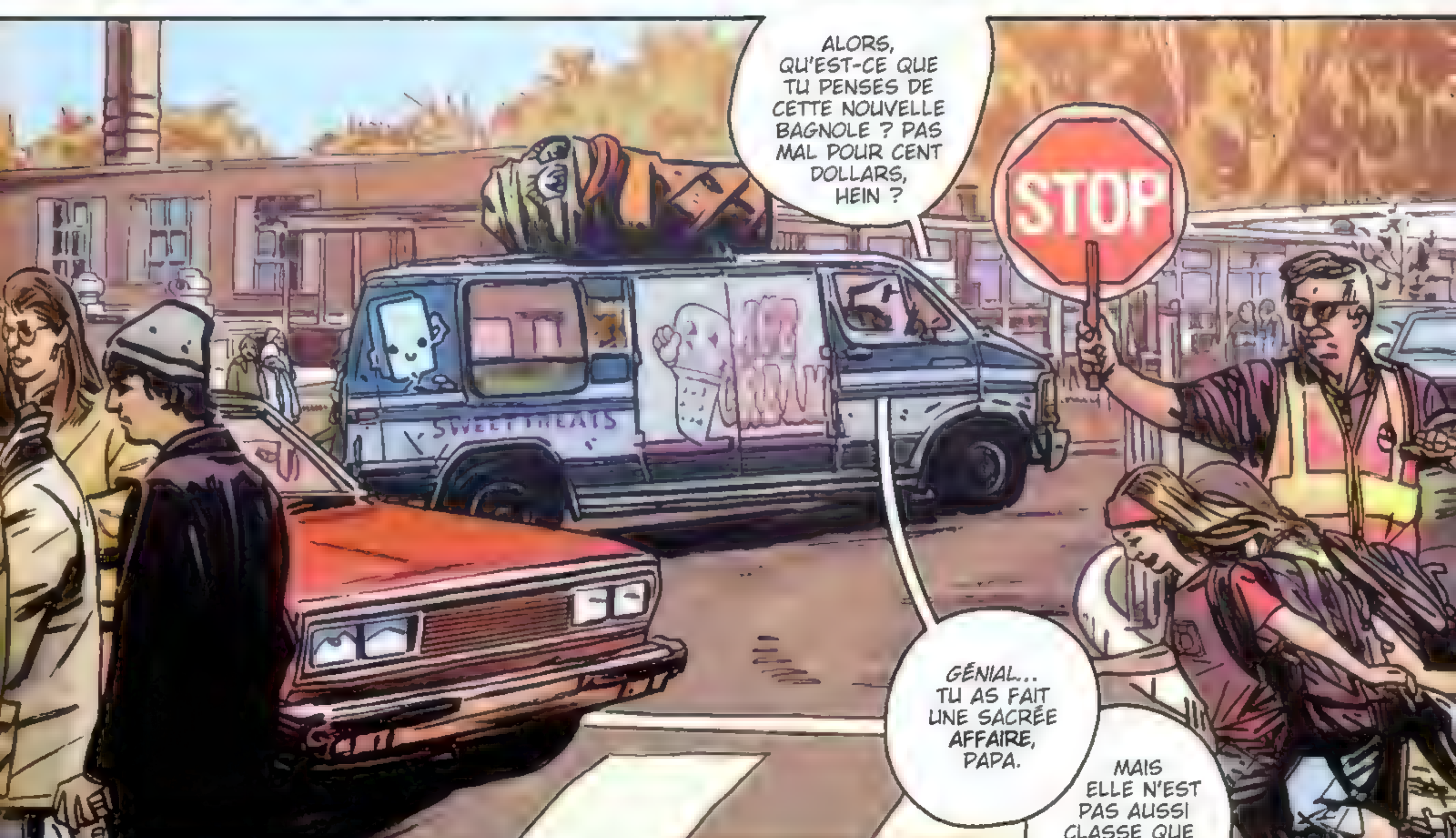
ÇA VA  
PAS DE ME  
FAIRE ATTEN-  
DRE COMME  
ÇA ? TU AURAS  
DÙ ARRIVER  
IL Y A UNE  
HEURE.



DÉSOLÉ, TOBY.  
C'ÉTAIT NOTRE PRE-  
MIER CONCERT DEPUIS  
DES MOIS, ALORS  
TON PÈRE A EU UN  
PEU DE MAL À  
SE LEVER CE  
MATIN.

TU VAS  
VOIR, JE VAIS  
ME RACHETER.  
JE TE PAYE  
POUR CINQ  
DOLLARS DE  
COMICS,  
D'ACCORD ?


SUPER !



ALORS,  
QU'EST-CE QUE  
TU PENSES DE  
CETTE NOUVELLE  
BAGNOLE ? PAS  
MAL POUR CENT  
DOLLARS,  
HEIN ?

GÉNIAL...  
TU AS FAIT  
UNE SACRÉE  
AFFAIRE,  
PAPA.

MAIS  
ELLE N'EST  
PAS AUSSI  
CLASSE QUE  
LA CADILLAC  
DE HART,  
HEIN ?



BOF,  
ELLE EST PAS  
SI CHOUETTE... SI  
TU SAVAIS COMME  
LES SIÈGES EN  
CUIR COLLENT À  
LA PEAU, C'EST  
HORRIBLE.



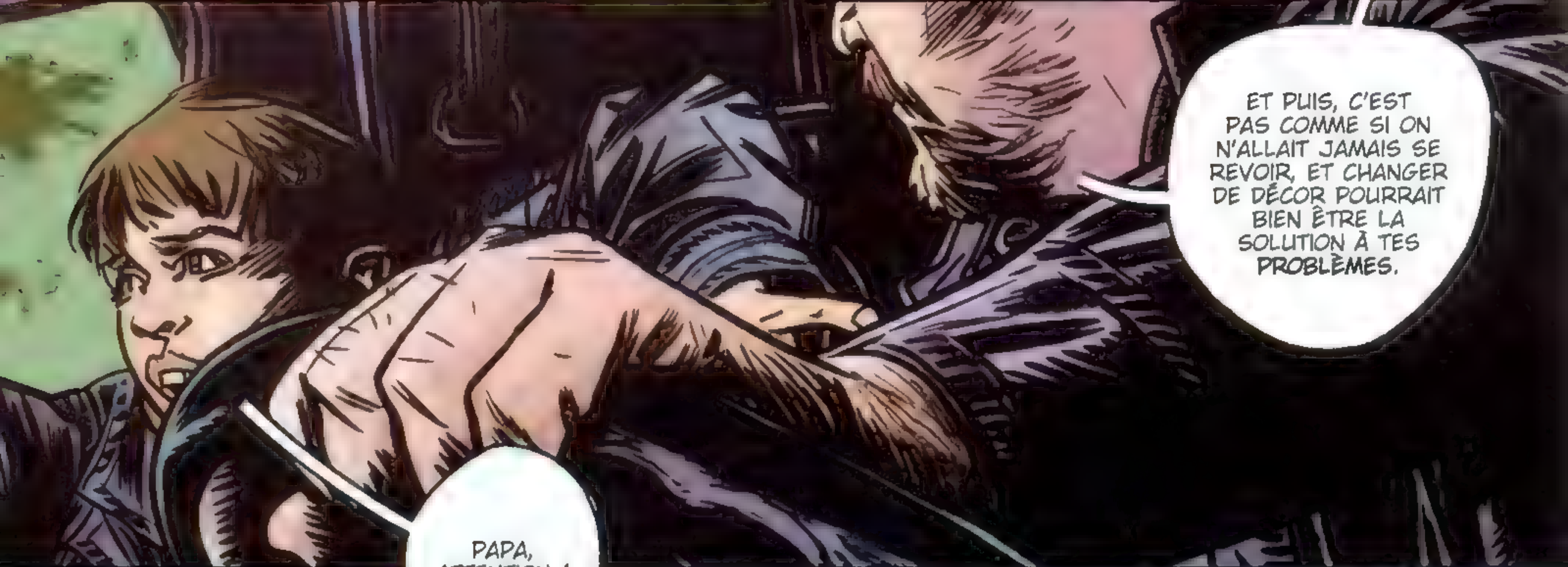


TA MÈRE  
M'A DIT POUR  
L'ANGLE-  
TERRE.



PAS  
QUESTION  
QUE J'Y  
AILLE.

TOBY,  
TU N'AURAS  
PAS CE GENRE  
D'OCCASION DEUX  
FOIS. L'ÉCOLE DONT  
ILS PARLENT EST  
L'UNE DES MEIL-  
LEURES ÉCOLES  
PRIVÉES DU  
PAYS.



ET PUIS, C'EST  
PAS COMME SI ON  
N'ALLAIT JAMAIS SE  
REVOIR, ET CHANGER  
DE DÉCOR POURRAIT  
BIEN ÊTRE LA  
SOLUTION À TES  
PROBLÈMES.

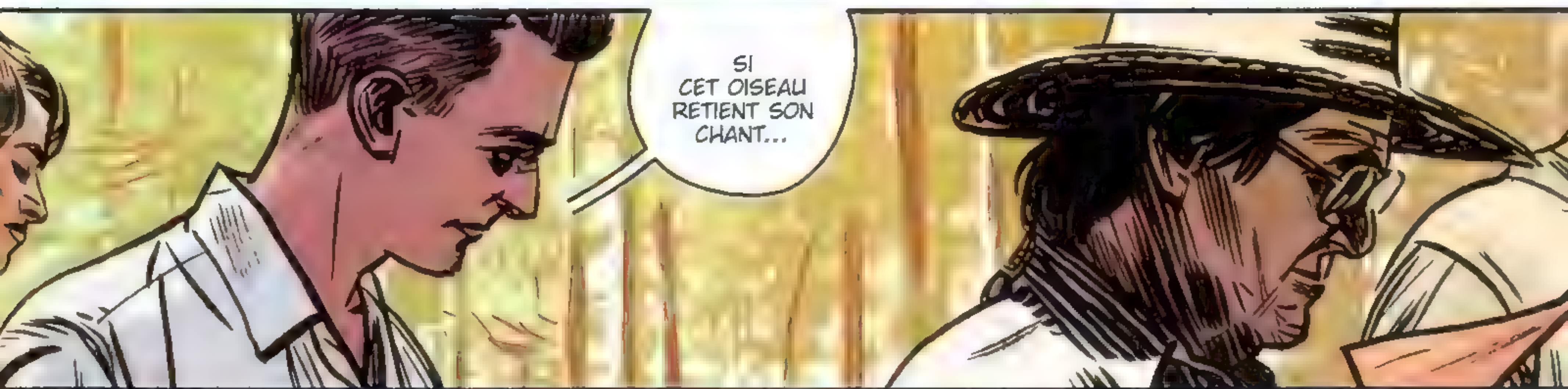
PAPA,  
ATTENTION !

SKREEECH!



MAIS  
QU'EST-CE  
QUE...?













P-PAPA ?

JE NE  
SAIS PAS,  
FISTON.  
JE N'EN AI  
AUCUNE  
IDÉE.



MAIS  
ON FICHE  
LE CAMP  
D'ICI.



La maison des Wyncham  
était la plus vieille  
bâtisse de la ville,  
voire de l'État entier.

Papa m'a dit que Clyde  
n'était pas le **PREMIER**  
drame qui s'était  
déroulé entre ses murs.





TU AS  
ENTENDU ÇA ?  
DOLORES FRANKS  
S'EST FAIT TUER  
PAR SON PETIT  
COPAIN HIER !

QUI C'EST,  
DOLORES  
FRANKS ?



UNE  
INFIRMIÈRE  
À L'HÔPITAL  
PSYCHIATRIQUE.  
LE MARI D'EMMA  
GLUCKMAN EST  
UN ANCIEN POLI-  
CIER ET IL A EN-  
TENDU DIRE QU'IL  
L'AVAIT TUÉE  
PARCE QU'ELLE  
FRICOTAIT AVEC  
UN PATIENT.

C'EST  
DÉGÔTANT.  
COMME SI UN  
VÉTÉRINAIRE  
FRICOTAIT AVEC  
UN CHAT.



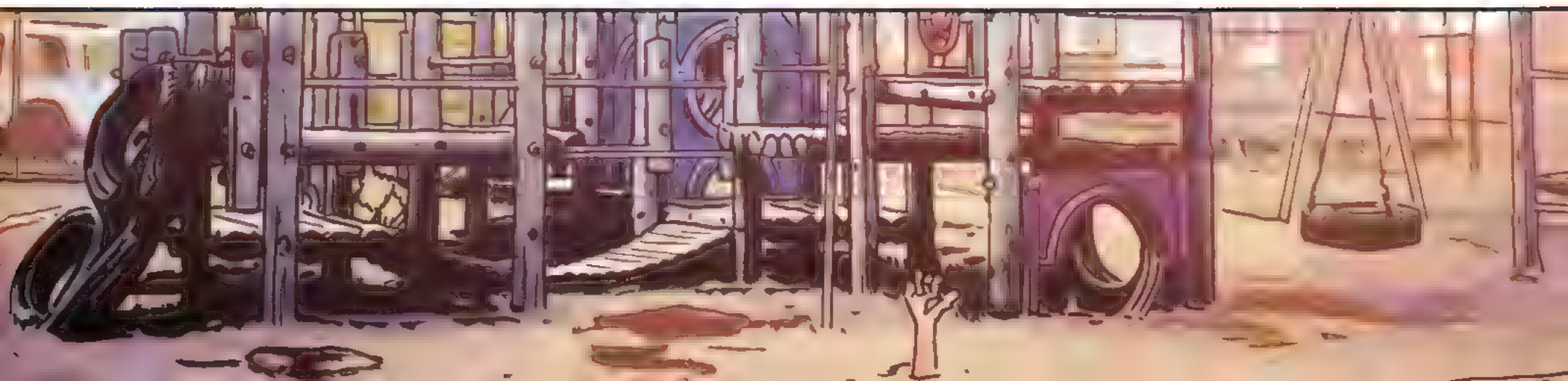
AAAAHHHHH !



ENLE-  
VEZ ÇA !  
ENLEVEZ  
ÇA !

QUOI ?













LARRY,  
QUE...

OH.



OH  
MON  
DIEU.



TOUS  
CES GENS,  
LARRY...

QU'EST-IL  
ARRIVÉ ?

JE... JE  
NE SAIS PAS,  
MAIS IL Y A  
QUELQU'UN DE  
VIVANT LÀ-BAS,  
EMMA. DANS  
LE JARDIN DE  
JAKE GREEN...



RECULE,  
HARRY. IL Y  
A QUELQUE  
CHOSE DE  
BIZARRE  
CHEZ LUI.

MON-  
SIEUR ?

MON-  
SIEUR ?  
VOUS  
ALLEZ  
BIEN ?





MONSIEUR ?



UN CINGLÉ DÉGUISE  
EN RHINOCÉROS SACCAGE  
LE CENTRE COMMERCIAL,  
UN BARJO AVEC UNE  
BOULE DE DÉMOLITION  
DÉVASTE L'AUTO-  
ROUTE...

... ET  
MAINTENANT CE  
DINGUE ?

BON SANG, QU'EST-CE  
QUI SE PASSE ICI,  
PATRICE ? ÇA RE-  
LÈVE DE QUELLE  
AUTORITÉ, CE  
BORDEL ?

CHEF, IL Y A EU  
UN AUTRE ACCI-  
DENT AU LAKE  
D'OAK RIDGE, ET  
C'EST LE PLUS  
BIZARRE.

BON,  
ALORS  
CRACHE LE  
MORCEAU,  
QU'EST-CE  
QUE C'EST ?

IL, HEU...

IL DIT  
QU'IL  
S'APPELLE  
"FIN FANG  
FOOM."









PAPA,  
OÙ EST-CE  
QU'ON VA ?



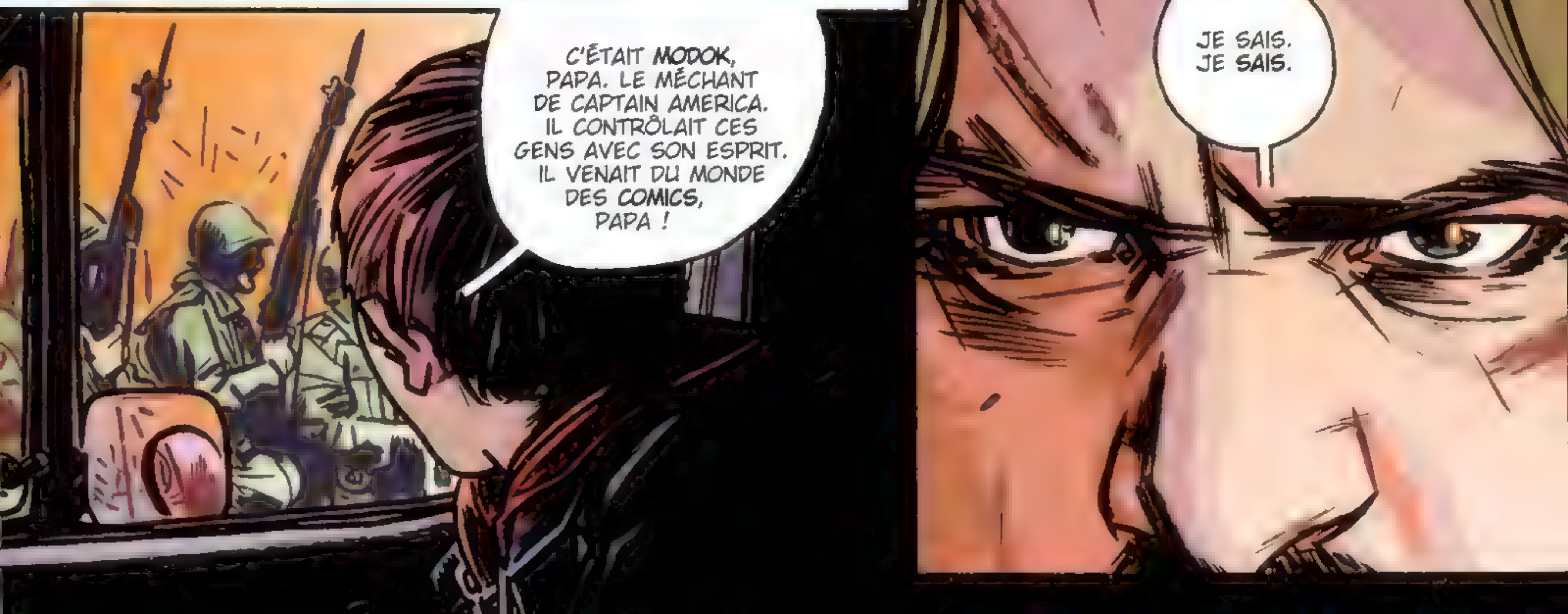
LA GARDE  
NATIONALE EST EN  
TRAIN D'ÉVACUER  
TOUT LE MONDE !  
POURQUOI TU RE-  
TOURNES DANS  
LA VILLE ?

JE VEUX  
M'ASSURER  
QUE TA MÈRE  
VA BIEN, TOBY.  
PAS QUESTION  
DE L'ABANDON-  
NER, SURTOUT  
DANS SON  
ÉTAT.



TU SAIS  
QUI C'ÉTAIT  
LÀ-BAS,  
HEIN ?

OUI.



JE SAIS.  
JE SAIS.

C'ÉTAIT MODOK,  
PAPA. LE MÉCHANT  
DE CAPTAIN AMERICA.  
IL CONTRÔLAIT CES  
GENS AVEC SON ESPRIT.  
IL VENAIT DU MONDE  
DES COMICS,  
PAPA !

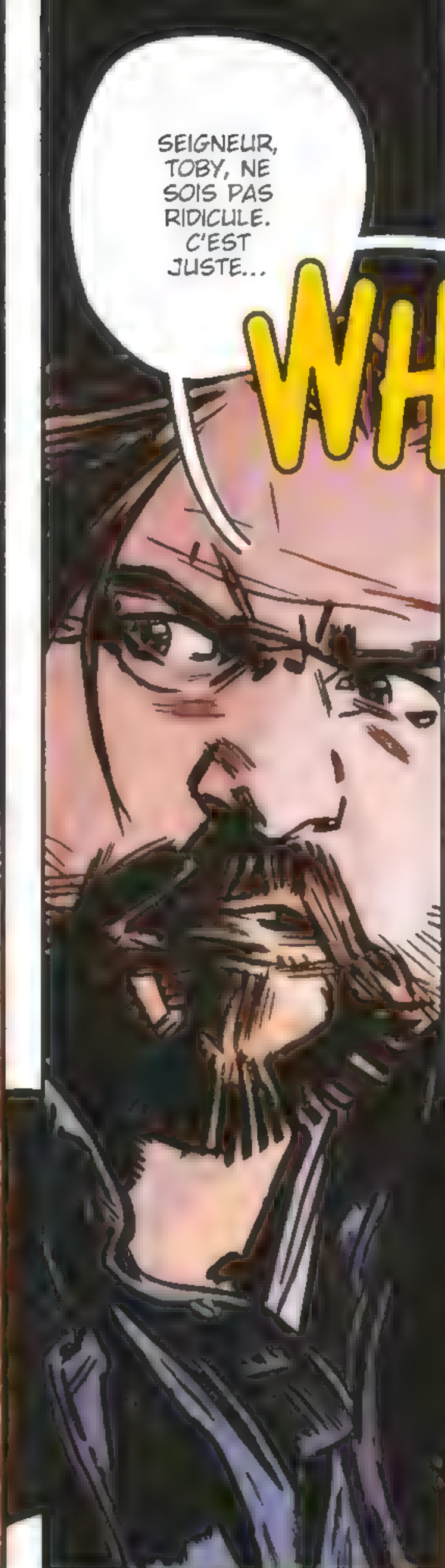




PAPA,  
C'EST MOI  
QUI FAIS  
ÇA ?

QUOI ?

C'EST  
MOI QUI  
LES FAIS  
APPARAÎTRE  
PARCE QUE  
JE LIS  
TROP DE  
COMICS ?



SEIGNEUR,  
TOBY, NE  
SOIS PAS  
RIDICULE.  
C'EST  
JUSTE...

WHUMP

QU'EST-CE  
QUE...?



PAPA, IL Y  
A QUELQUE  
CHOSE SUR  
LE TOIT !

OH MON  
DIEU...



IL Y A  
QUELQUE  
CHOSE  
SUR LE  
TOIT !



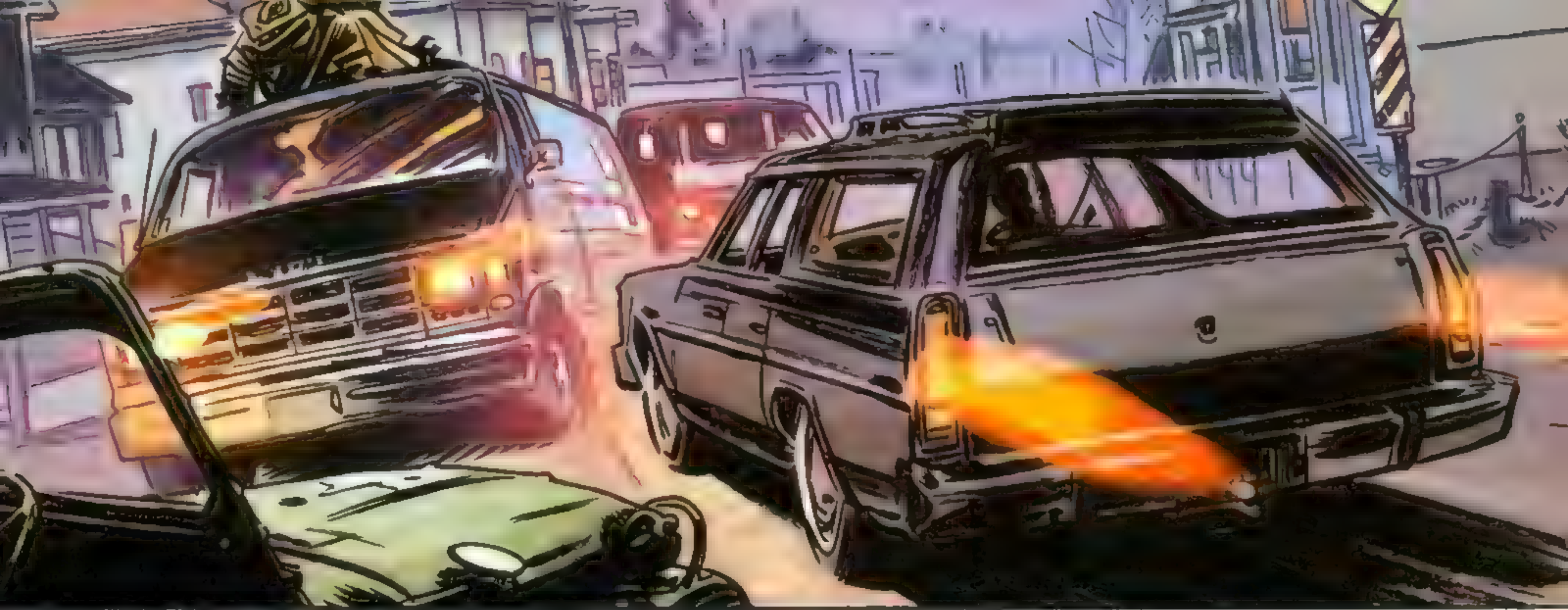






TOBY !  
ATTENTION !











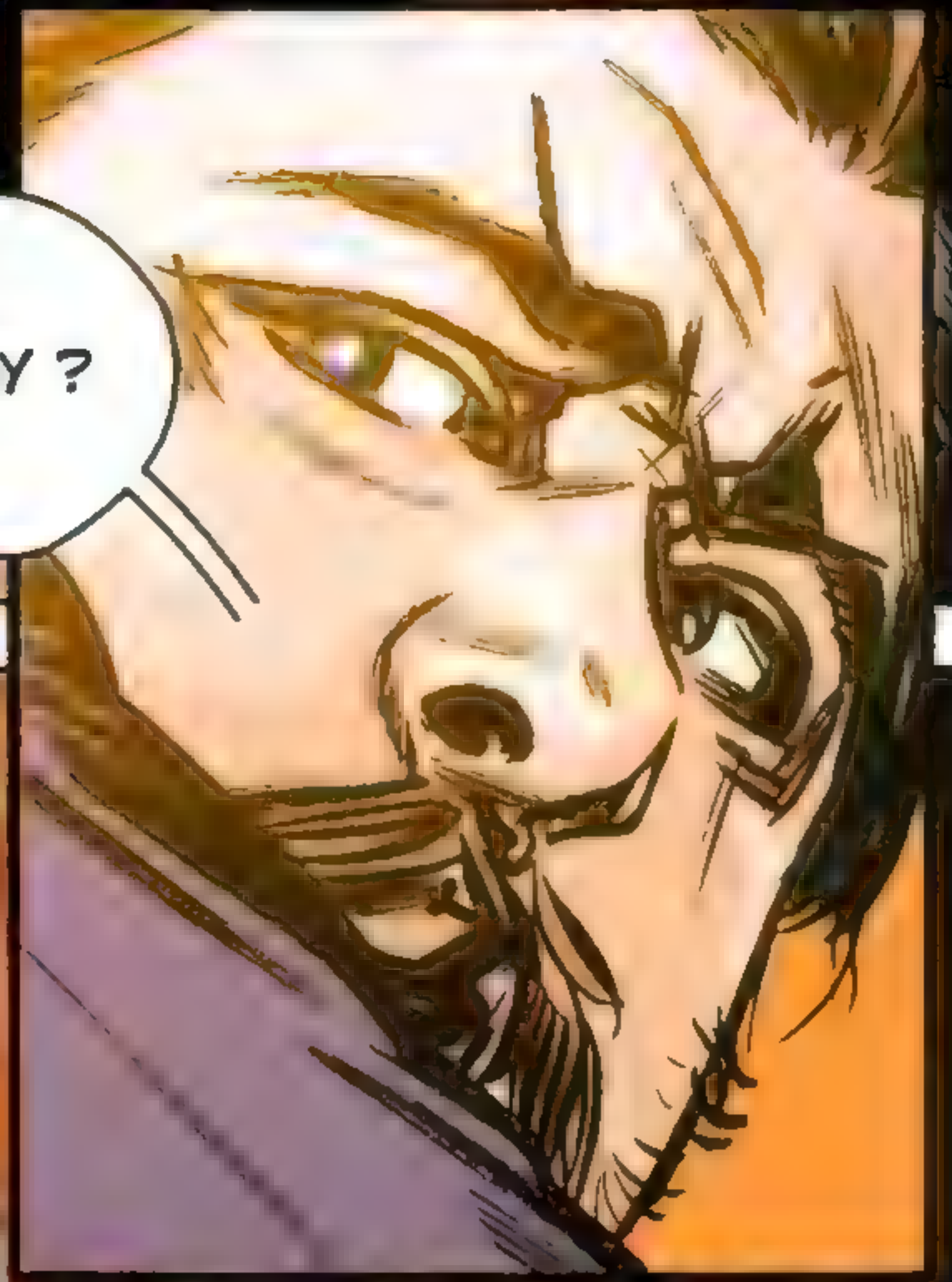






TU CROIS  
QUE SSSS  
PETITES  
JAMBES  
PEUVENT ME  
DISTANCER ?

TOBY ?



AHHH, QUELLE  
SITUASSSSION  
FASSSSCINANTE.  
UN PARENT FORCÉ DE  
DÉFENDRE SSSSSON  
FILS CONTRE UN  
PRÉDATEUR HÉ-  
RÉDITAIRE.

IMPOSSSSIBLE  
DE SAVOIR SI ÇA  
ARRIVE DANS LA  
NATURE, MAIS JE  
PENSSSSS QU'UNE  
TELLE HÉSITATION  
EST RARISSSSIME.



JE T'EN  
SUPPLIE,  
NE FAIS PAS  
DE MAL À  
MON FILS.

TU  
L'ENTENDS,  
TOBY ? TU  
VOIS À QUEL  
POINT IL EST  
PITOYABLE ?

QUAND  
SSSSPIDER-  
MAN A MENACÉ  
MON FILS, JE L'AI  
DÉFENDU AVEC  
MES GRIFFES  
ET MES DENTS.  
MAIS REGARDE  
CE GROS TAS  
DE CHAIR. IL VA  
SSSE FAIRE PIPi  
DESSSUS.



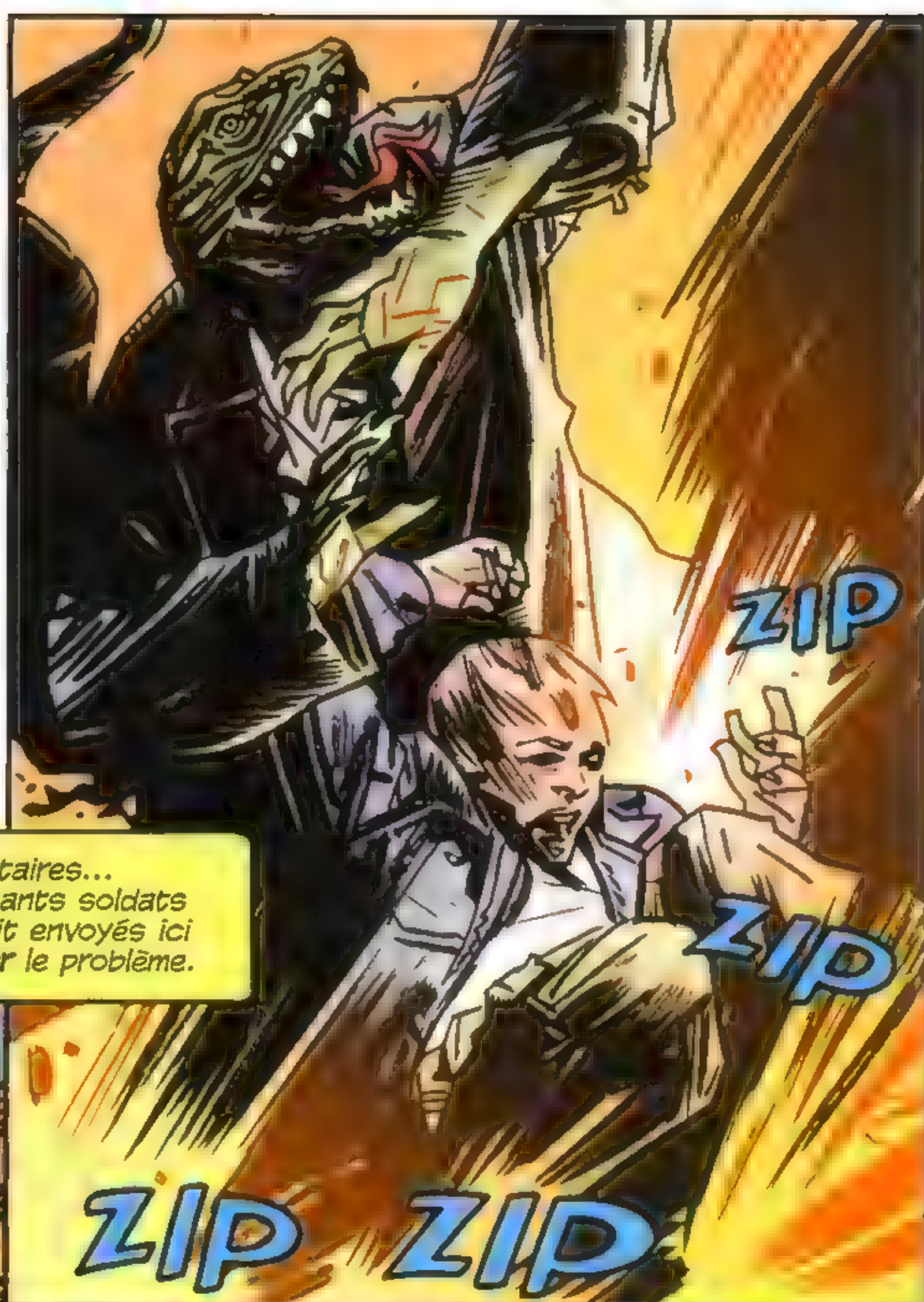




PAPA,  
BON  
SANG.

MAIS  
QU'EST-CE  
QUE TU  
ATTENDS ?

Et les militaires...  
Ces puissants soldats  
qu'on avait envoyés ici  
pour régler le problème.



Ce n'est pas  
sa faute, si papa  
a eu peur.



OH  
MON  
DIEU !

Non, il n'était  
pas FAIBLE.

TUEZ-LE !  
TUEZ-  
LE !

C'est juste qu'il  
n'était pas fait pour  
ce monde.





LA MAISON DES  
WYNCHAM, 1964.

CLYDE  
WYNCHAM,  
QU'EST-CE QUI  
SE PASSE ?  
QUE FONT  
TOUS CES  
GENS DEVANT  
NOTRE  
MAISON ?

JE NE  
SAIS PAS,  
MAMAN.  
JE TE  
JURE !

EST-CE  
QUE C'EST TOI,  
JERRY GOODMAN ?  
J'AURAIS DÙ ME  
DOUTER QUE TU  
SERAIS DERRIÈRE  
TOUT ÇA.

QUOI ?

OH, NE JOUE  
PAS À CE PETIT  
JEU AVEC MOI,  
PETIT MONSTRE.  
JE VOUS AI  
ENTENDUS PAR-  
LER ET JE SAIS  
CE QUE TU  
PEUX FAIRE  
AVEC TON  
ESPRIT.

MRS.  
WYNCHAM,  
JE VOUS  
EN PRIE...





JE T'AVAIS  
DIT DE NE PAS  
TRAINER AVEC CE  
CINGLÉ, CLYDE !  
IL A HYPNOTISÉ  
CES GENS !



SEIGNEUR,  
IL A  
ENTRAÎNÉ  
DERRIÈRE  
LUI LA  
MOITIÉ DE  
LA VILLE !



DUNT  
DUNT  
DUNT

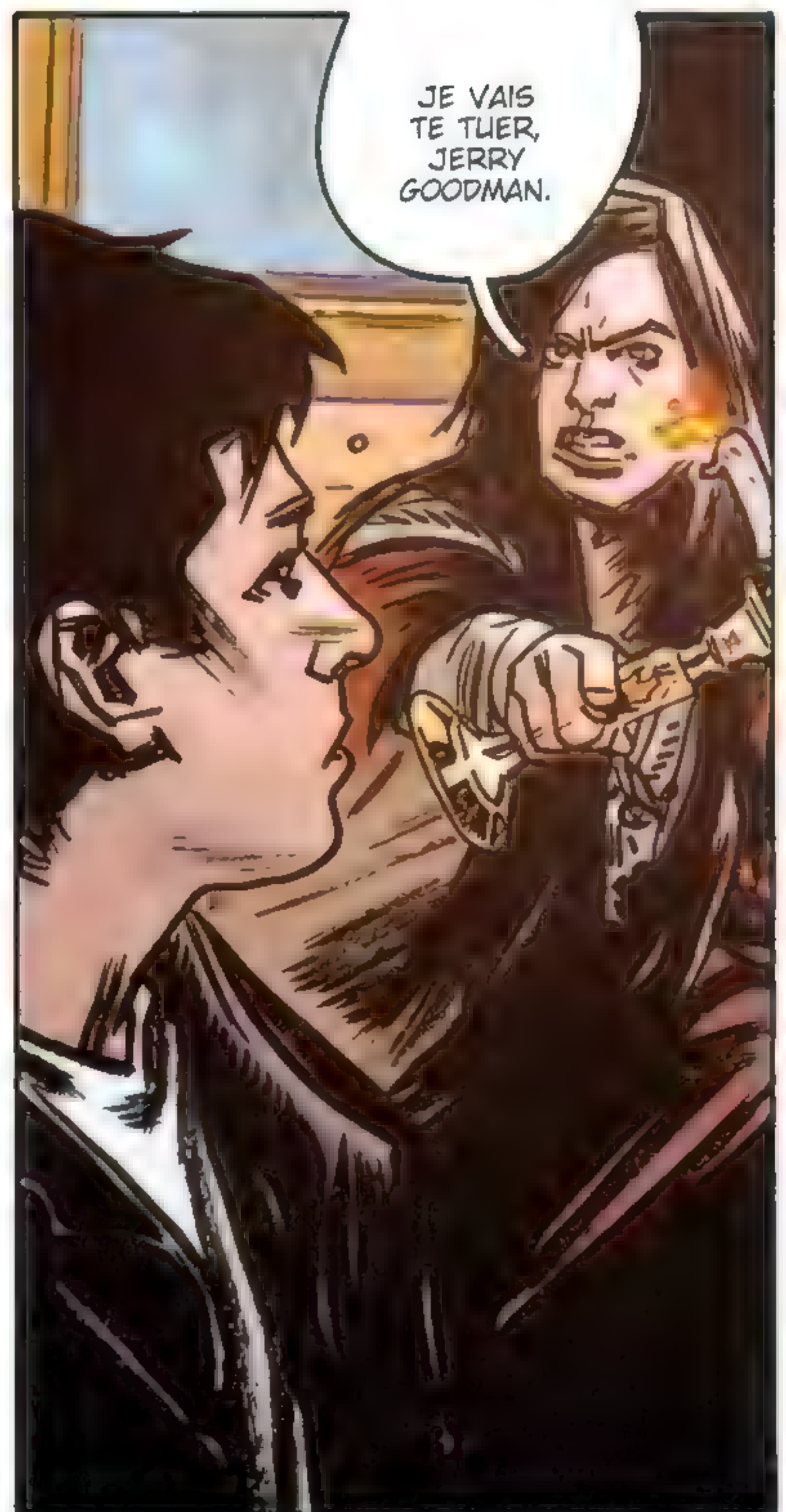
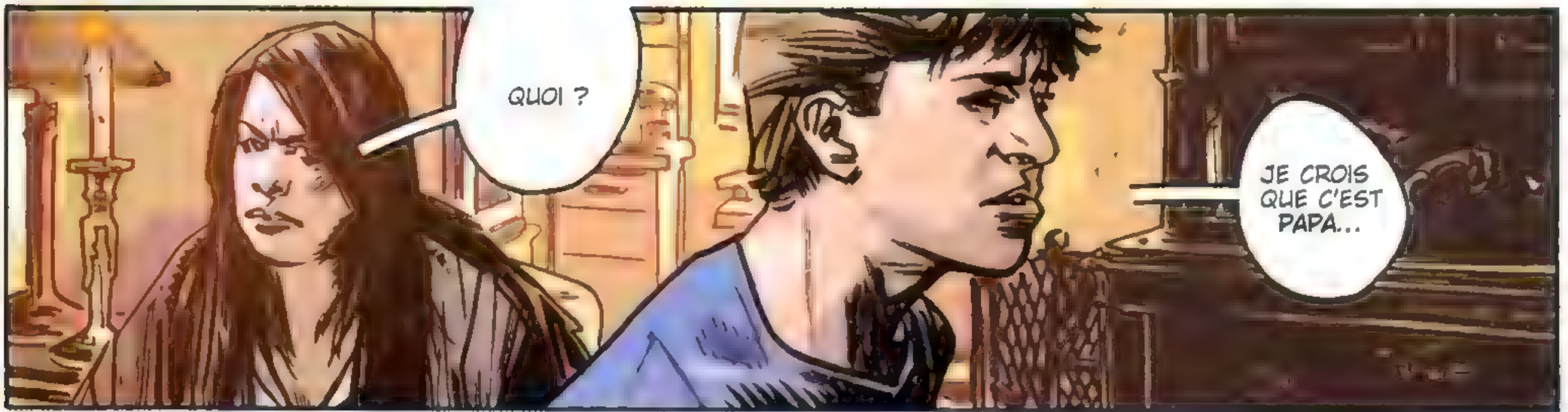


FAIS-LES  
PARTIR,  
JERRY ! ARRÊTE  
D'AMENER DES  
ÉTRANGERS  
CHEZ MOI !



DUNT  
DUNT  
DUNT









BON SANG, MAIS  
QU'EST-CE QUI  
SE PASSE  
ICI ?

1985.

CALMEZ-  
VOUS, MONSIEUR.  
TOUT VA BIEN. ON  
ÉVACUE LA VILLE  
PENDANT QU'ON  
SE CHARGE DE  
CES AGENTS  
DORMANTS.

QUOI ?  
VOUS CROYEZ  
QUE CE SONT  
DES ESPIONS  
RUSSES ?



CE SONT  
DES SUPER-  
VILAINS ! LES  
MÉCHANTS  
DES COMICS  
MARVEL !

CIRCULEZ,  
MONSIEUR.  
ON A POUR  
ORDRE D'ÉVACUER  
TOUT LE MONDE  
AUSSI VITE QUE  
POSSIBLE.



DARIUS ?  
QU'EST-CE  
QUI SE  
PASSE ? TU  
AS VU MA  
MÈRE ?

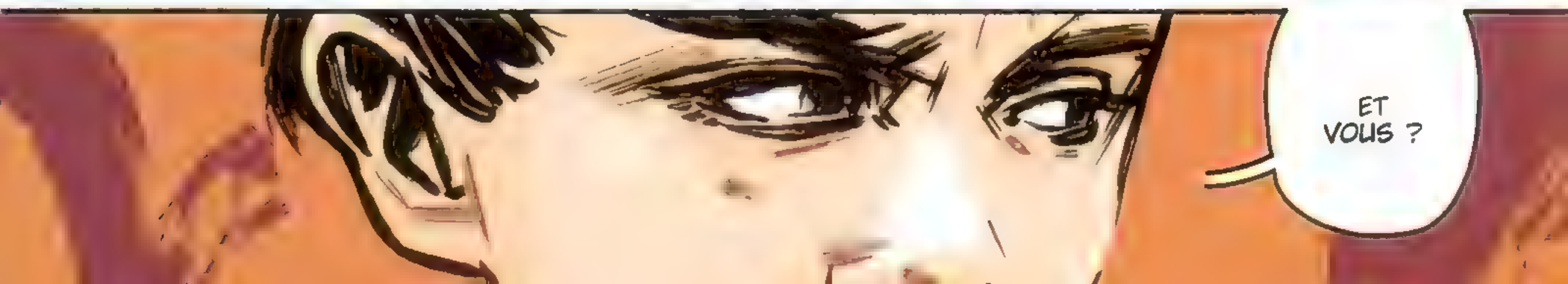
ELLE  
A REFUSÉ  
DE PARTIR  
DE CHEZ ELLE.  
ELLE A DIT  
QU'ELLE T'AT-  
TENDAIT !

QUOI ?  
TA MÈRE EST  
ENCORE  
LÀ-BAS ?

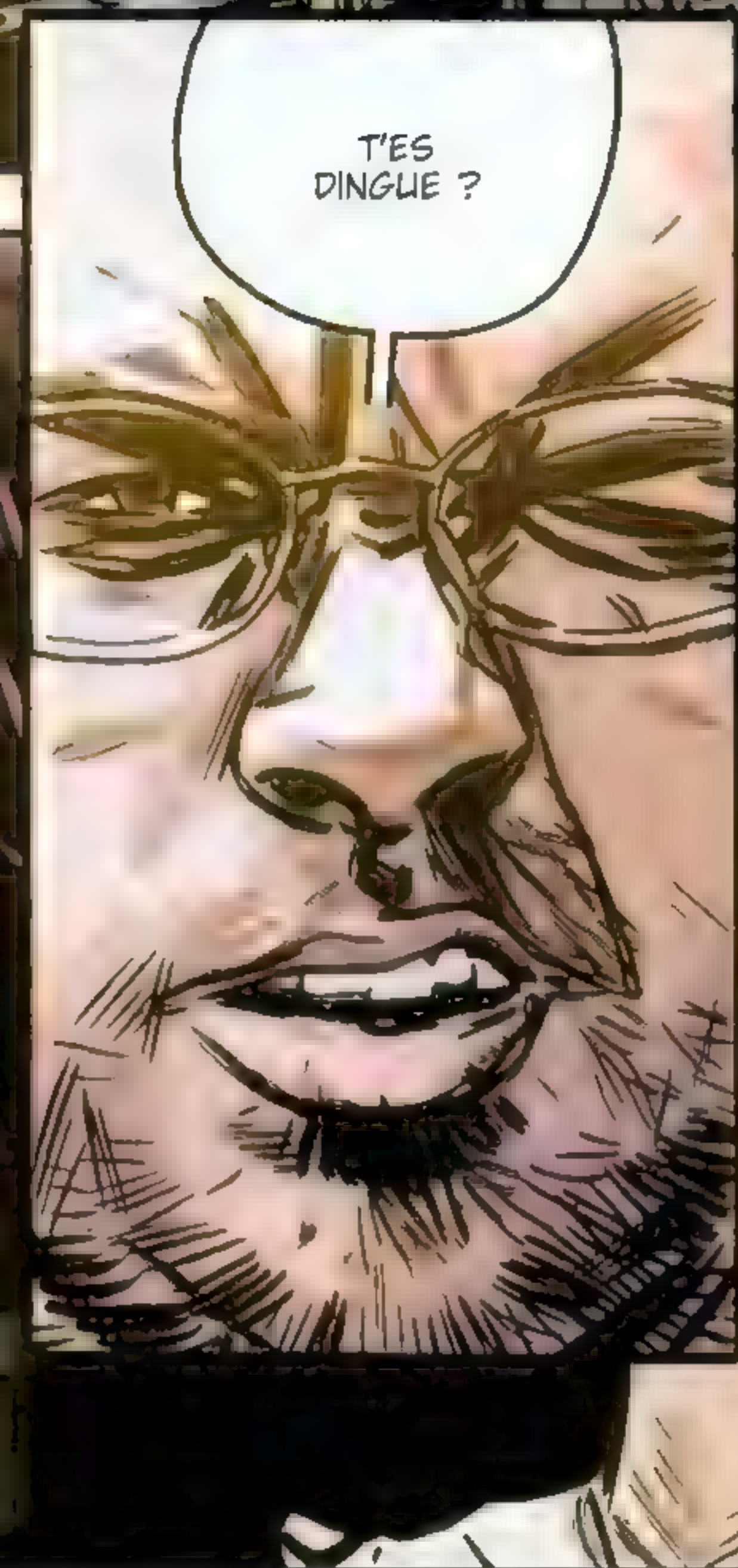













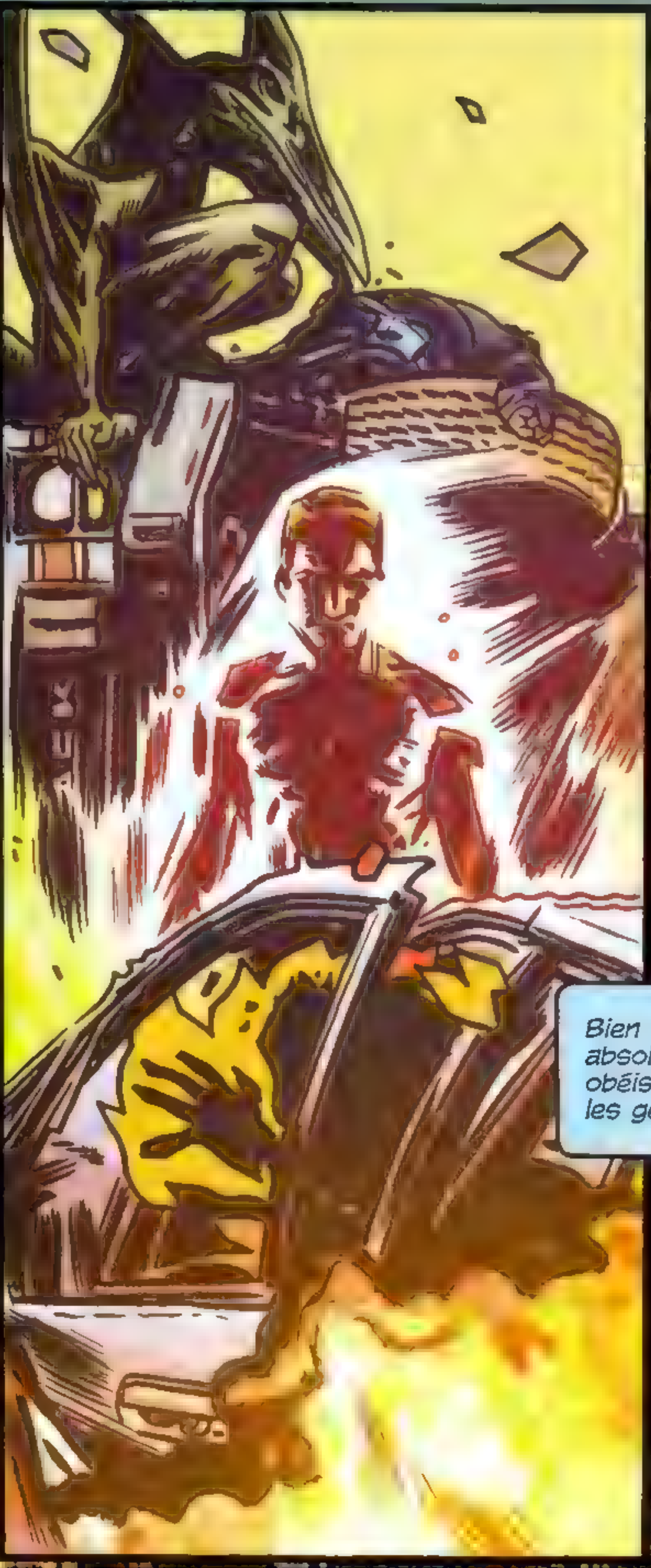





Sur Main Street,  
le Blob mangeait TOUT  
et n'importe QUI lui  
tomrait sous la main.

L'homme de métal  
brûlait vifs les gens  
dans leur voiture et Sauron  
becquetait les yeux des  
cadavres que Michael  
Morbius laissait derrière lui.

Le MAÎTRE DE LA  
HAINE, le WENDIGO,  
le MANDARIN  
et l'ABOMINATION...



Bien vivants et  
absolument terrifiants, ils  
obéissaient et TUAIENT  
les gens.











Maintenant, je ris  
de ma CERTITUDE.

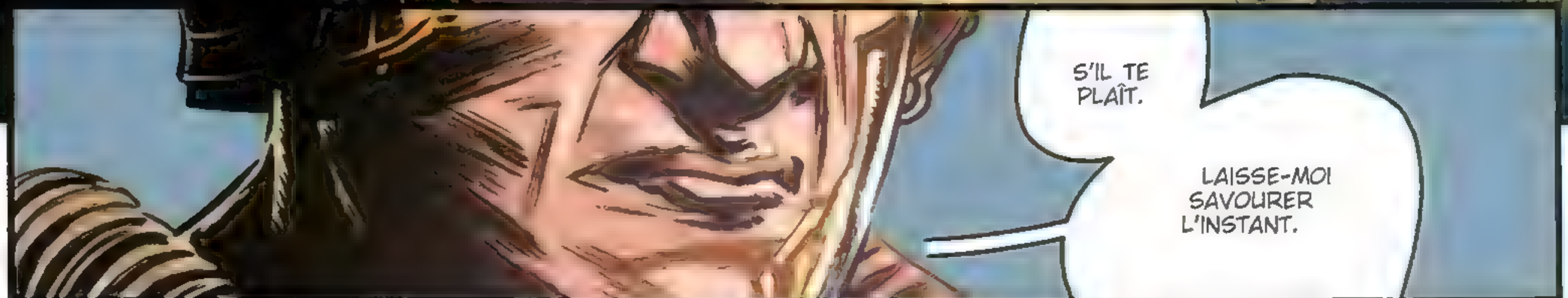
Avec ma logique d'enfant,  
je pensais que la porte  
qui les avait fait entrer  
me mènerait aux héros  
de Marvel.

Mais qui  
d'autre pouvait  
les arrêter ?



TU NE  
COMPRENDS  
PAS, CREEL.  
JE N'AVAIS  
JAMAIS  
VRAIMENT  
FAIT ÇA.

QU'EST-CE QUE  
TU FABRIQUES,  
FONDEUR ?  
ON DOIT  
ALLER EN  
VILLE.



S'IL TE  
PLÂT.

LAISSE-MOI  
SAVOIRER  
L'INSTANT.

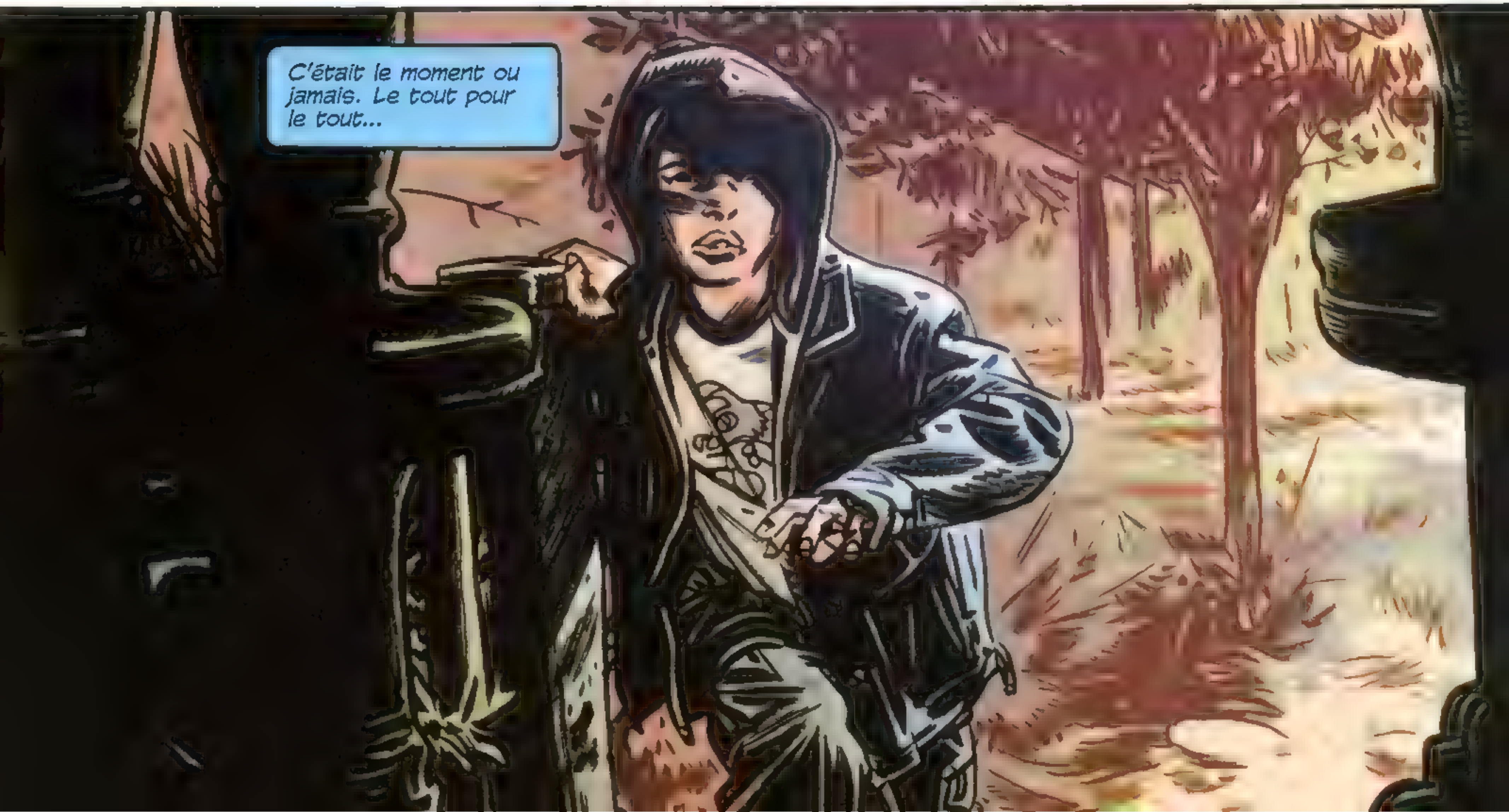
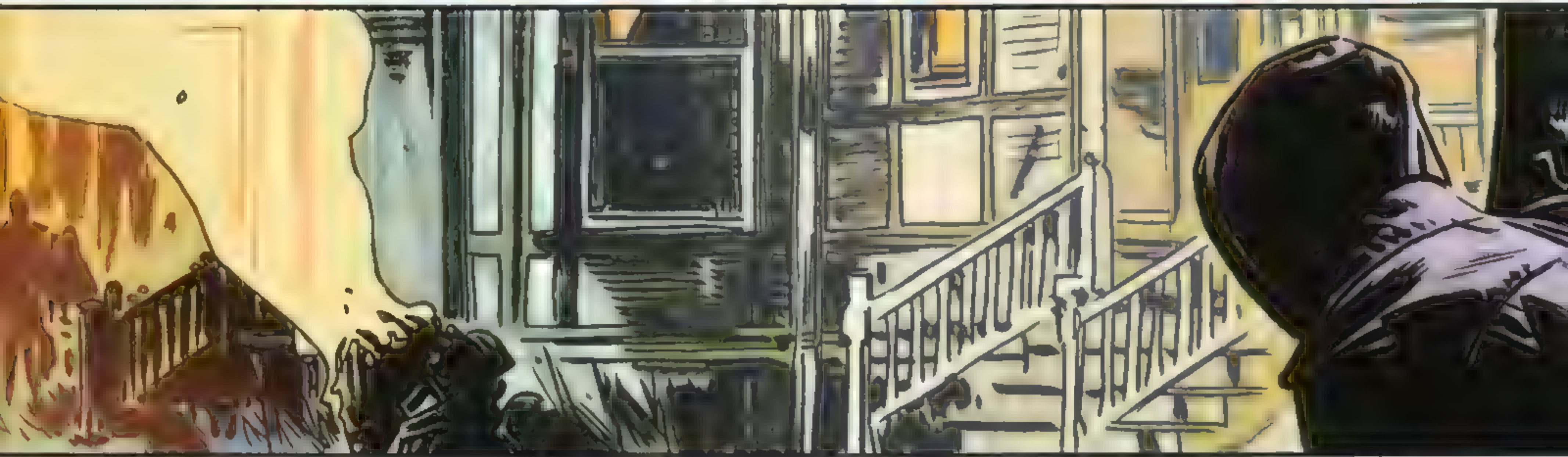




WAOUH.  
JE NE SAVAIS  
PAS QUE TU  
ÉTAIS UN TEL  
ENFOIRÉ.



JE NE  
CONTRÔLE  
PAS PLUS  
MES ACTIONS  
QUE TOI, FLINT.  
NOUS SUIVONS  
SEULEMENT  
LES ORDRES  
DU MAÎTRE.



C'était le moment ou  
jamais. Le tout pour  
le tout...







C'était ça.  
L'œil du cyclone.



La porte entre le monde que je détestais et tout ce dont j'avais rêvé depuis l'âge de cinq ans.

J'entendais des VOIX de l'autre côté. Des gens parlaient. Le bois vibrait aux sons du métro et des klaxons des taxis jaunes.



C'était ça...



La porte vers les SUPER-HÉROS.



JE NE LAISSERAI  
PLUS JAMAIS  
TEXAS TWISTER  
CHOISIR LE  
RESTAURANT.  
CE CHILI  
ÉTAIT...



PAS UN  
GESTE,  
SALE  
PETIT  
\$@#3 !



OH ZUT  
OH ZUT  
OH ZUT  
OH ZUT  
OH...







ICI LE  
PIÉGEUR !  
QUELQU'UN  
A TROUVÉ LA  
PORTE ET S'EST  
ENFUI DANS  
NOTRE MONDE.  
T'EN FAIS PAS,  
JE LE SUIS !



CEPENDANT,  
DANS L'UNIVERS  
MARVEL...



HÉ, ÇA  
VA ?

MAIS D'OÙ  
EST-CE QU'IL  
VIENT ? IL EST  
APPARU D'UN  
SEUL COUP !





APPELEZ LES  
VENGEURS.

C'EST UNE  
URGENCE.



MARVEL

MARVEL

MARK MILLAR & TOMMY LEE EDWARDS

# WOLVES





NEW YORK,  
L'UNIVERS MARVEL...



RAMÈNE  
TON @\$\$  
ICI, SALE  
GOSSE !

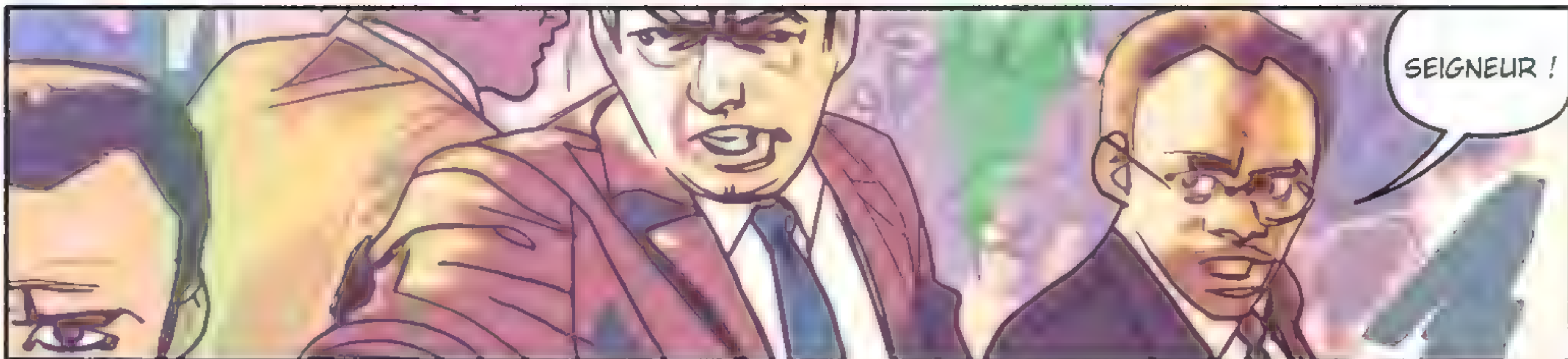


BON SANG,  
QUI C'EST,  
ÇA ?

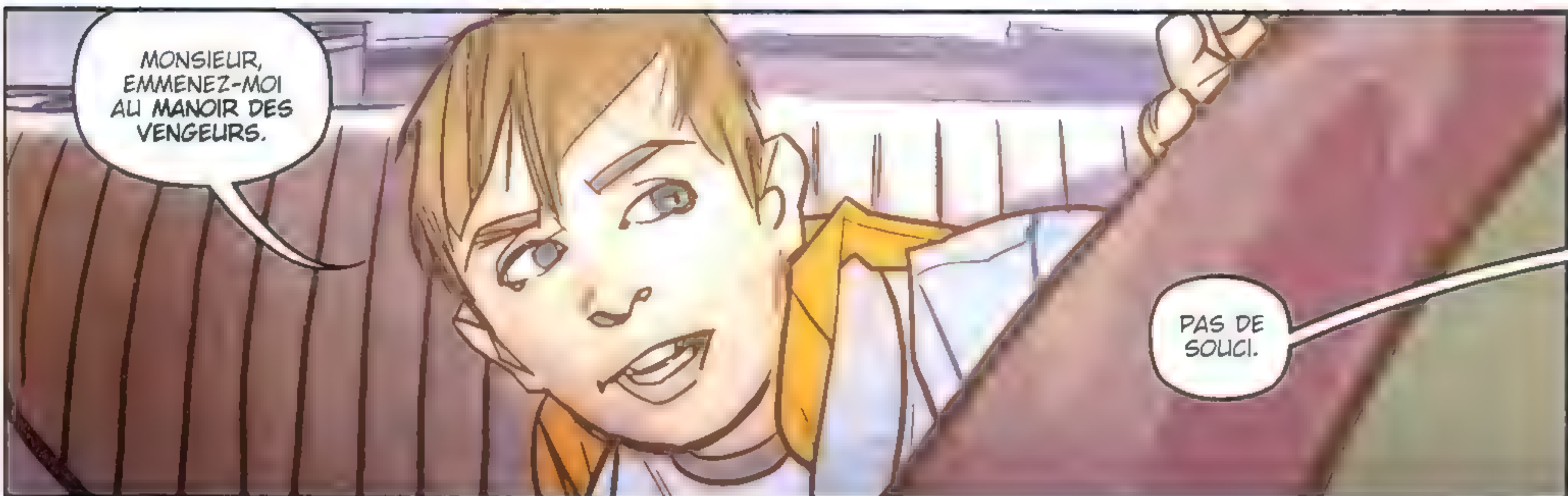




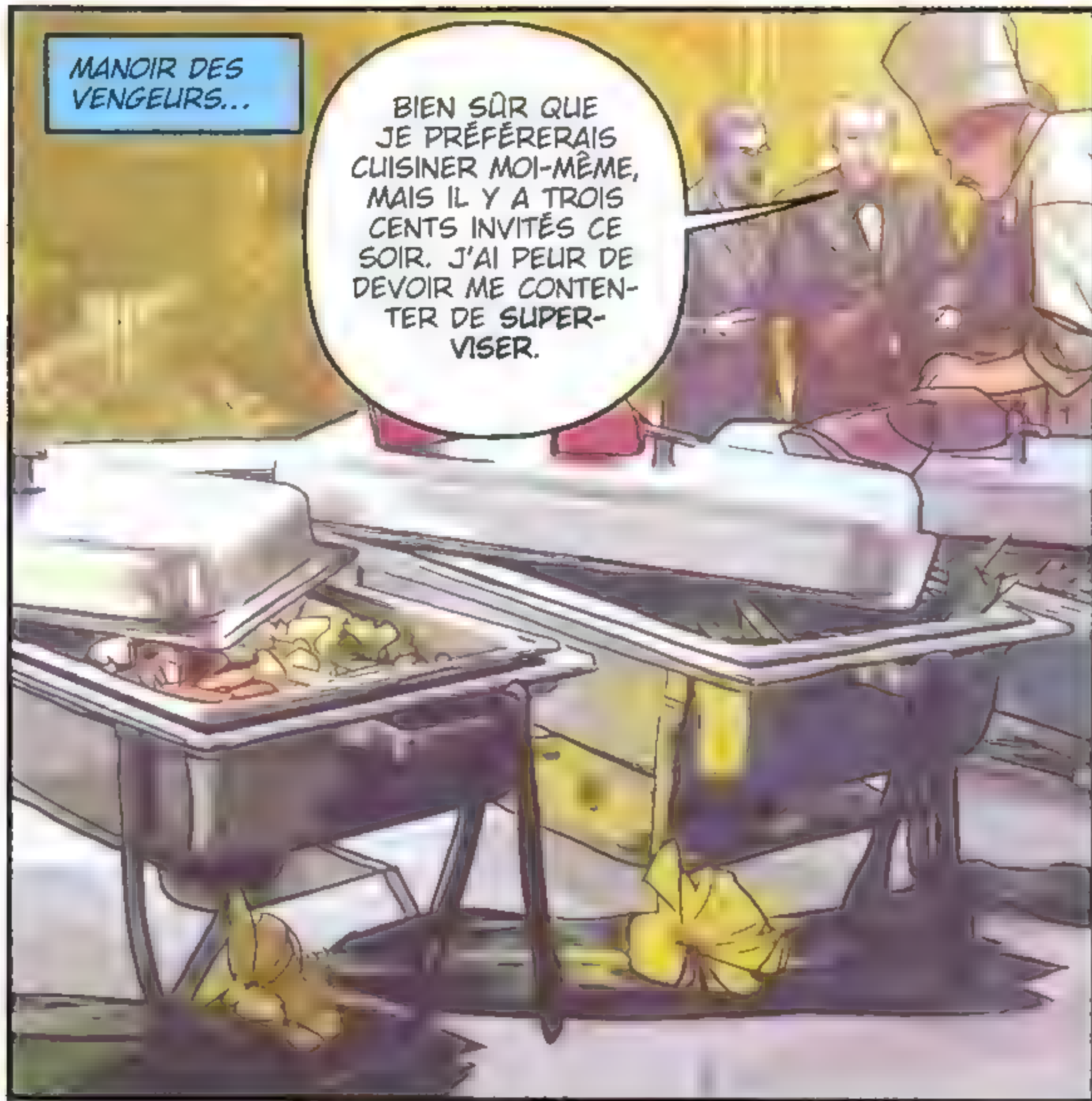










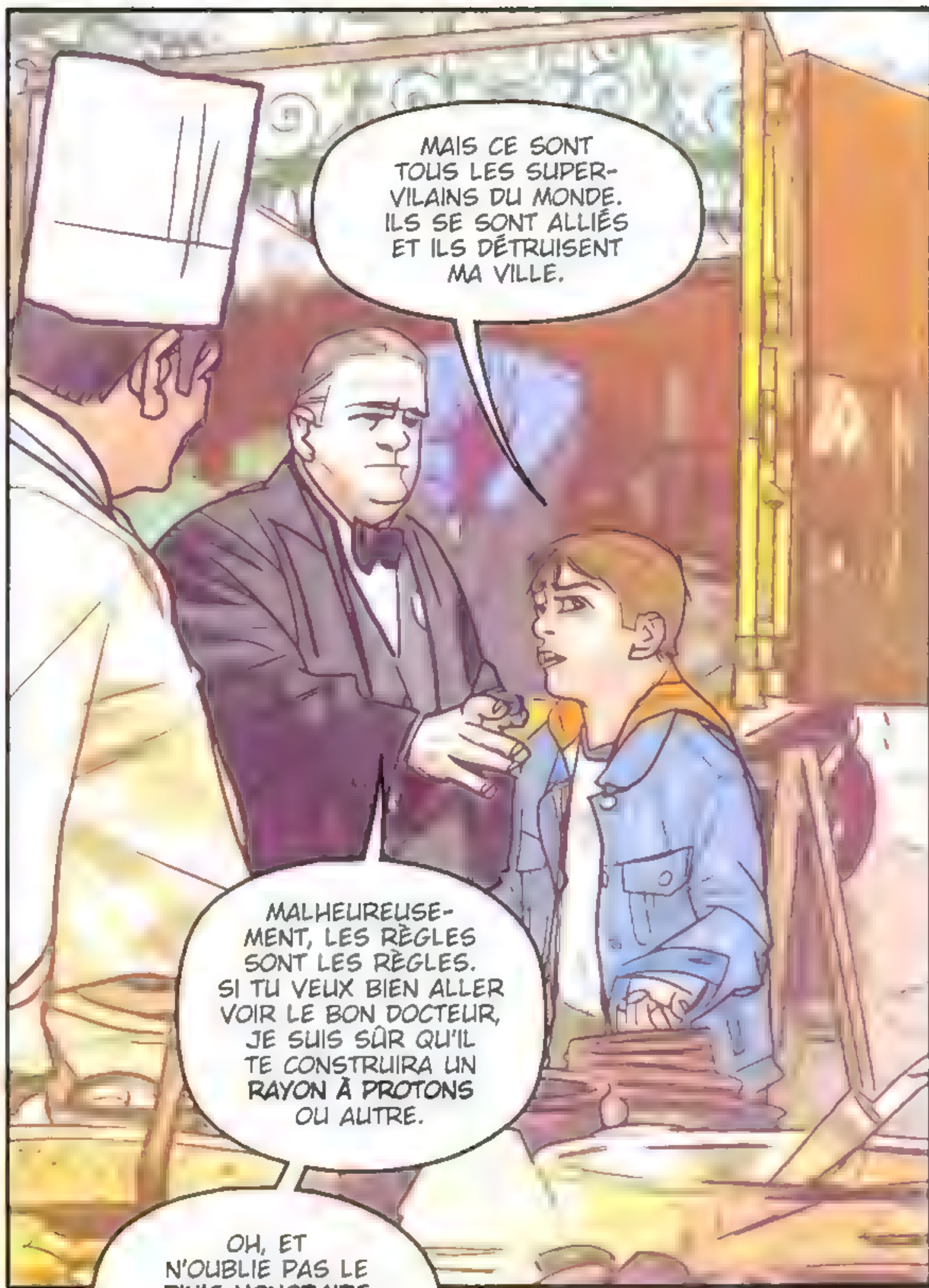






MAIS J'AI PEUR QUE  
LES MONDES PARALLÈ-  
LES TOMBENT SOUS LA  
JURIDICTION DES QUATRE  
FANTASTIQUES, MON  
GARÇON.

LES VENGEURS  
S'OCCUPENT DES ROBOTS  
DESTRUCTEURS OU DES  
CRÉATURES ÉNERGÉTIQUES,  
ALORS QUE LES UNIVERS  
PARALLÈLES SONT LA SPÉ-  
CIALITÉ DU DOCTEUR  
RICHARDS.



MAIS CE SONT  
TOUS LES SUPER-  
VILAINS DU MONDE.  
ILS SE SONT ALLIÉS  
ET ILS DÉTRUISENT  
MA VILLE.

MALHEUREUSE-  
MENT, LES RÈGLES  
SONT LES RÈGLES.  
SI TU VEUX BIEN ALLER  
VOIR LE BON DOCTEUR,  
JE SUIS SÛR QU'IL  
TE CONSTRUIRA UN  
RAYON À PROTONS  
OU AUTRE.

OH, ET  
N'OUBLIE PAS LE  
PIN'S HONORAIRE  
DES VENGEURS. NOUS  
LE DONNONS À TOUS  
LES ENFANTS QUI  
VIENNENT FAIRE UN  
TOUR AU MANOIR.

HEU...  
D'ACCORD.  
MERCI.



BEAUCOUP  
D'ENFANTS  
VEULENT  
VOIR CAP ?

DEUX OU  
TROIS PAR  
JOUR. MAIS MIEUX  
VAUT ÊTRE DANS  
LEURS PETITS  
PAPIERS...

... AU CAS  
OÙ EN GRAN-  
DISSANT, ILS  
DEVIENDRAIENT  
DES SUPER-  
VILAINS.





VINGT MINUTES PLUS TARD, AU BAXTER BUILDING...

JE N'ARRIVE PAS À CROIRE QUE JE SUIS ICI. C'EST COMME ÊTRE SUR LE DÉCOR D'UN FILM...

... TOUS CES GENS SONT JUSTE DES ACTEURS QUE VOUS AVEZ VUS DES CENTAINES DE FOIS.



LE SNACK D'ABE SHOENSTEIN ! LA BOUTIQUE DE L'OPTOMÉTRISTE ! IL Y A MÊME PIERRE PICOLINO QUI SE DISPUTE AVEC WILLIE LUMPKIN ! C'EST À LA FOIS BIZARRE ET FAMILIER.



LA RÉCEPTION EST AU TRENTIÈME ÉTAGE. FAITES QU'ILS SOIENT LÀ.

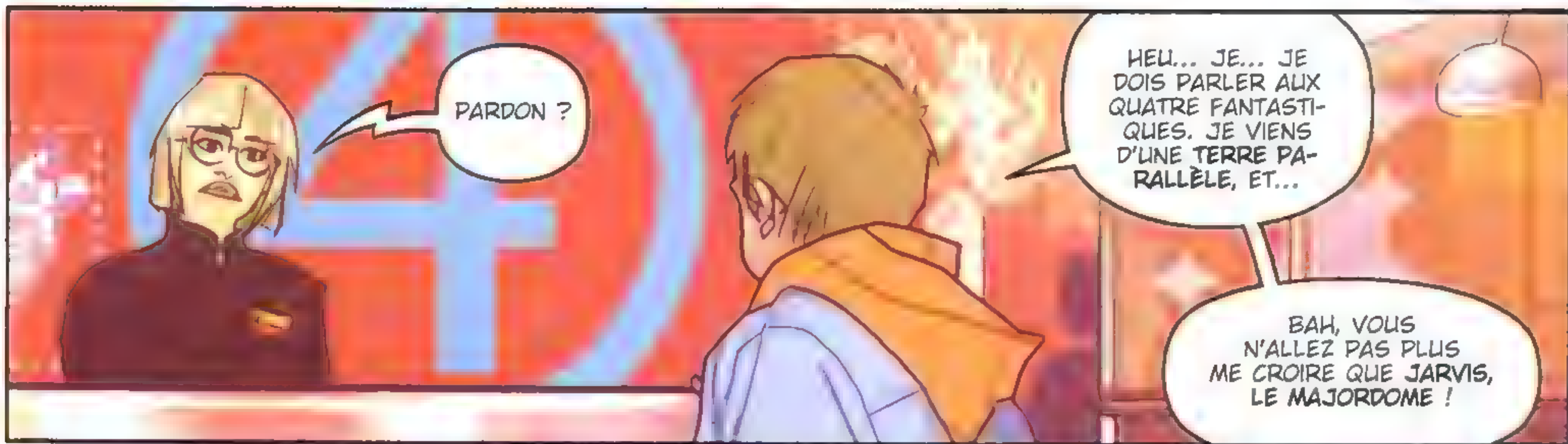


AU TRENTIÈME...

BONJOUR. ET BIENVENUE AU BUREAU DES QUATRE FANTASTIQUES. PUIS-JE VOUS AIDER ?

WHA ! VOUS ÊTES ROBERTA, HEIN ? LA RÉCEPTIONNISTE ROBOTIQUE ! C'EST TROP BIZARRE !

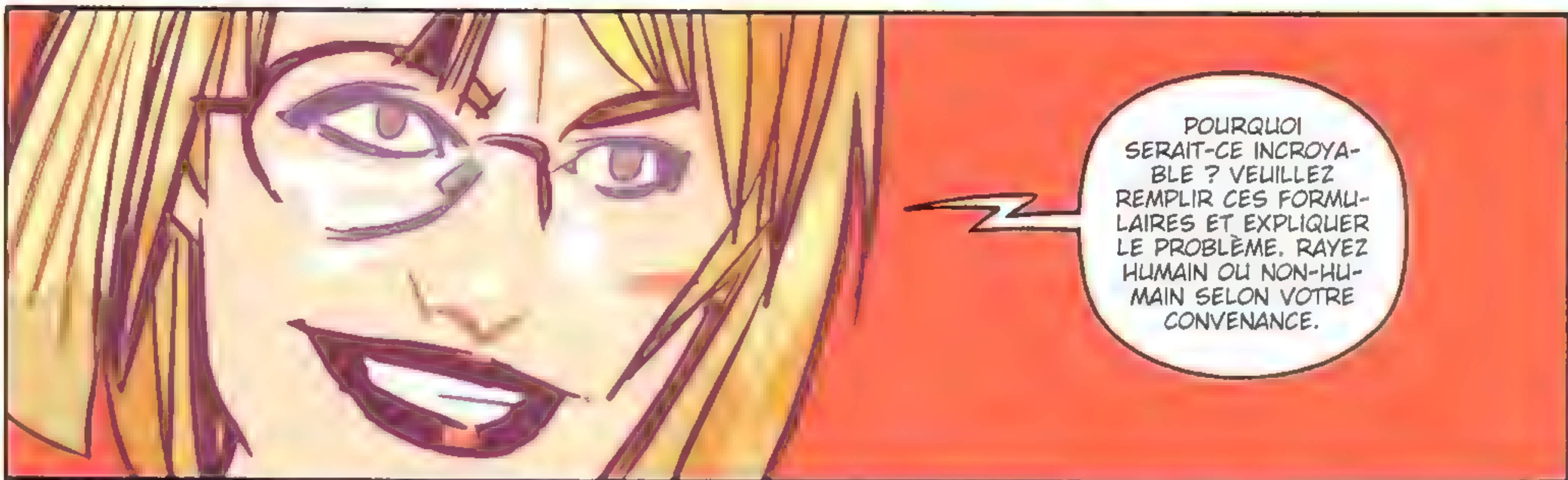




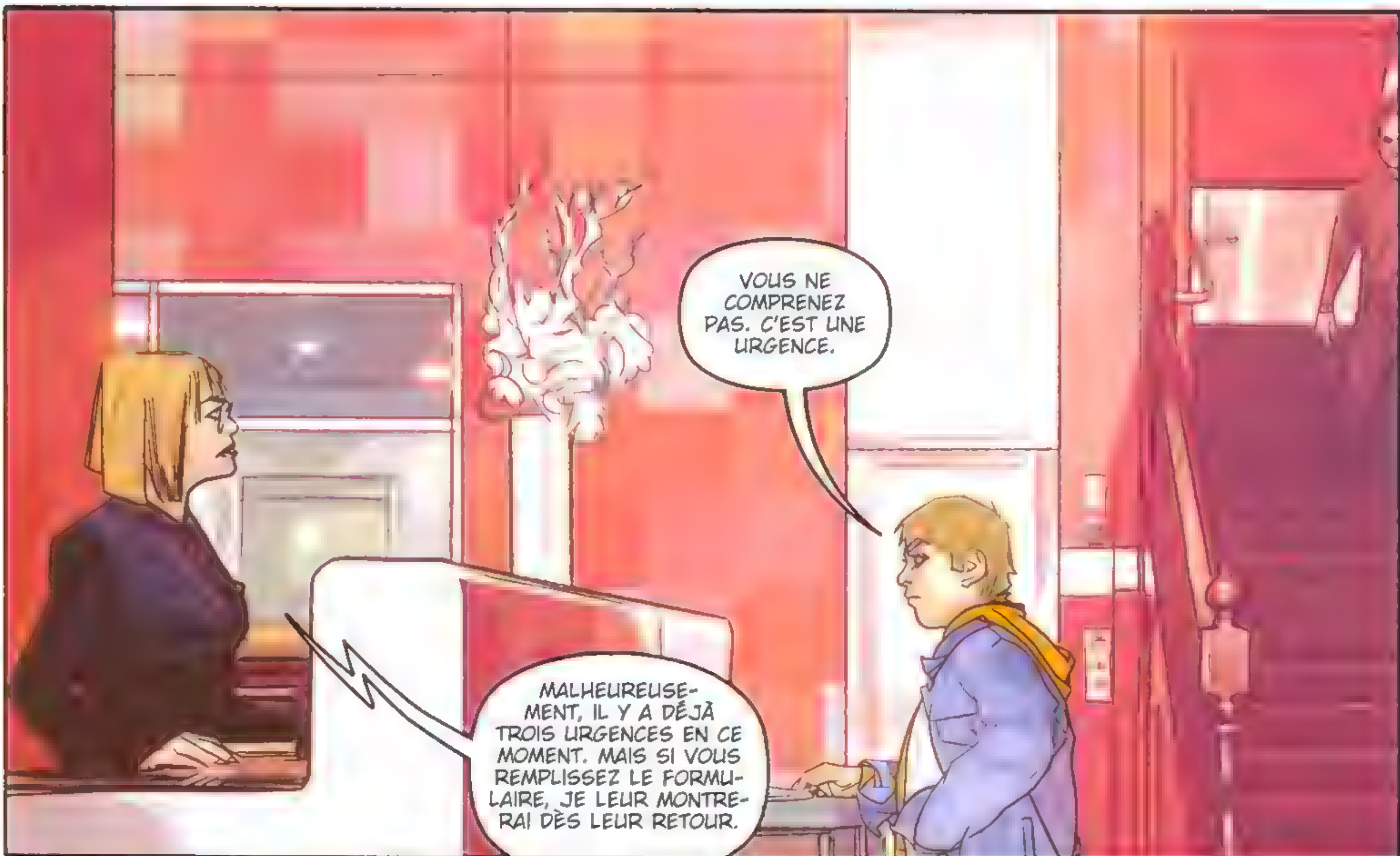
PARDON ?

HEU... JE... JE  
DOIS PARLER AUX  
QUATRE FANTASTI-  
QUES. JE VIENS  
D'UNE TERRE PA-  
RALLÈLE, ET...

BAH, VOUS  
N'ALLEZ PAS PLUS  
ME CROIRE QUE JARVIS,  
LE MAJORDOME !



POURQUOI  
SERAIT-CE INCROYA-  
BLE ? VEUILLEZ  
REPLIR CES FORMU-  
LAIRES ET EXPLIQUER  
LE PROBLÈME. RAYEZ  
HUMAIN OU NON-HU-  
MAIN SELON VOTRE  
CONVENANCE.



VOUS NE  
COMPRENEZ  
PAS. C'EST UNE  
URGENCE.

MALHEUREUSE-  
MENT, IL Y A DÉJÀ  
TROIS URGENCES EN CE  
MOMENT. MAIS SI VOUS  
REMP LISSEZ LE FORMU-  
LAIRE, JE LEUR MONTRE-  
RAI DÈS LEUR RETOUR.

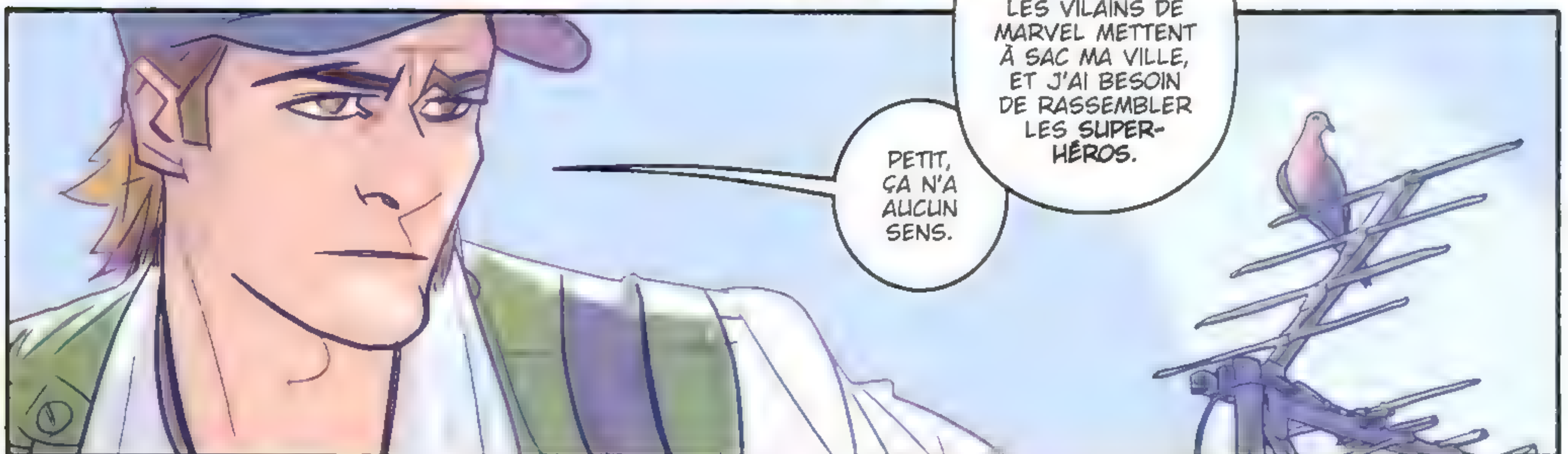
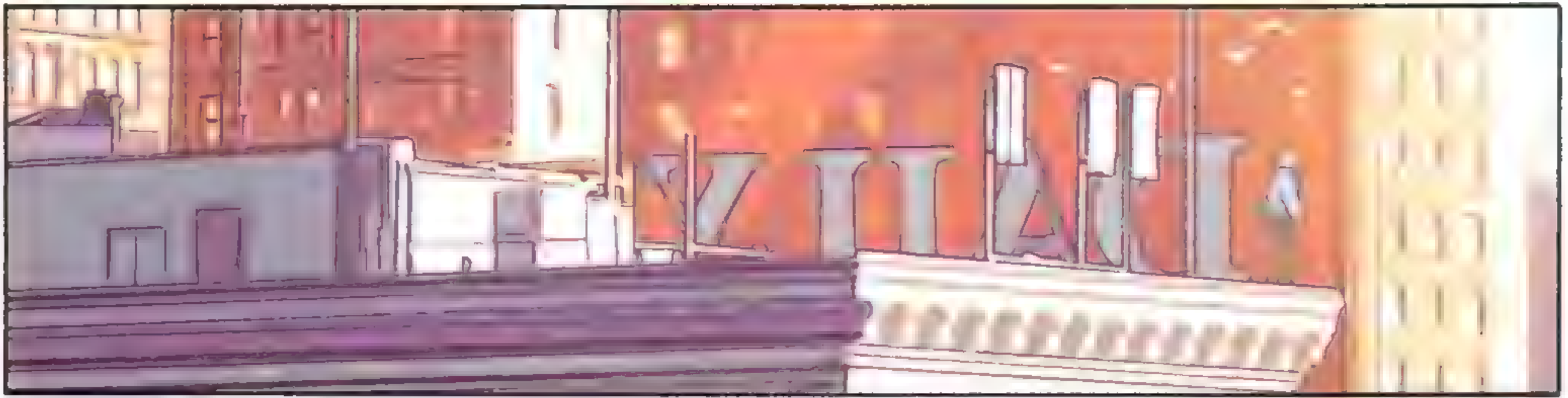


C'EST  
UN CAUCHEMAR.  
QU'EST-CE QUE JE  
VAIS FAIRE ? OÙ  
EST-CE QUE JE VAIS  
TROUVER UN SUPER-  
HÉROS DANS...













ÉCOUTE,  
TU T'APPELLES  
PETER PARKER.  
TU ES SORTI AVEC  
LA CHATTE NOIRE.  
TU VIVAIS AVEC  
TA TANTE MAY. ET  
LE PÈRE D'HARRY  
OSBORN A TUÉ  
TA PETITE AMIE.



J'AI LU TOUS  
TES COMICS.  
JE LES AI  
PLASTIFIÉS.

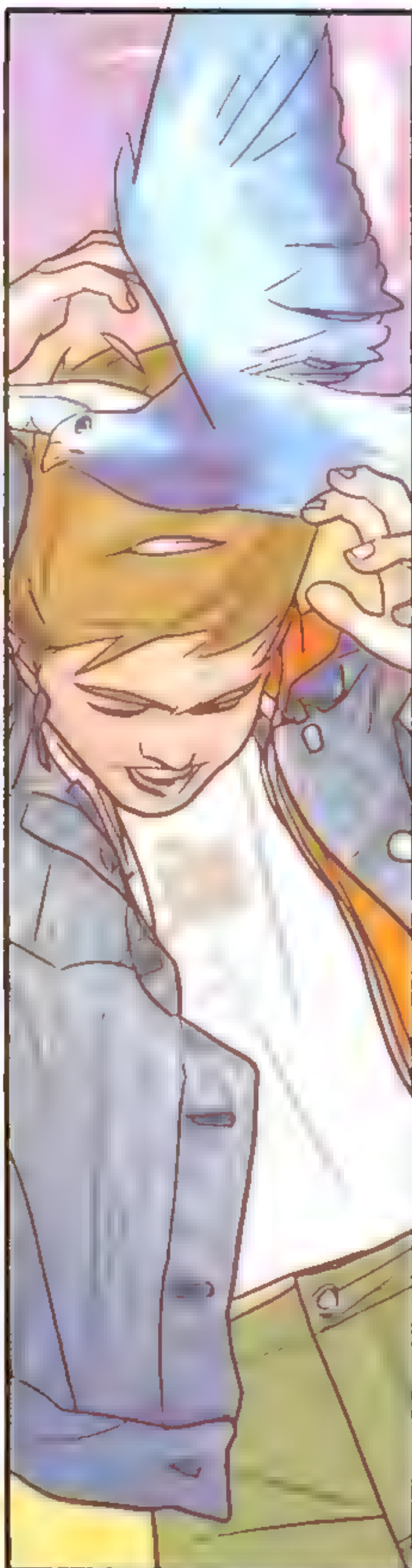
BON, ON  
ARRÊTE DE  
JOUER ET  
ON SE MET  
AU TRAVAIL  
OU JE DOIS  
SAUTER DU  
TOIT ?

BON,  
BON,  
TU AS  
GAGNÉ.



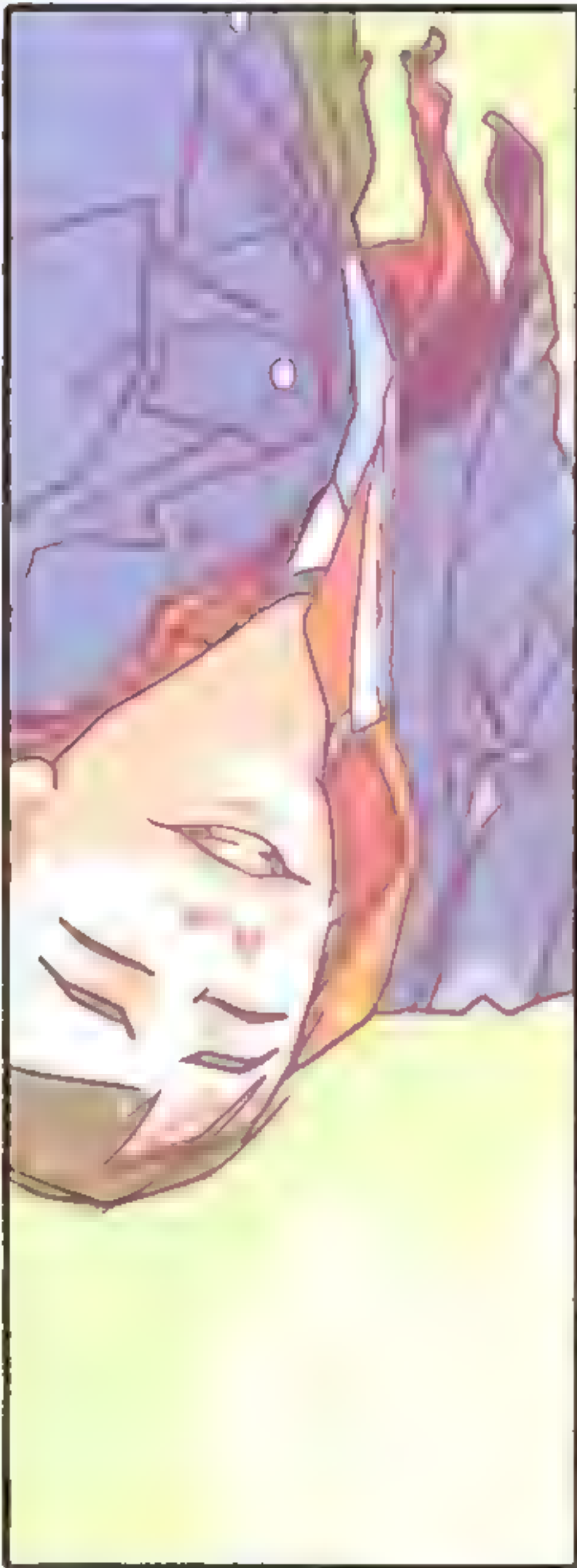
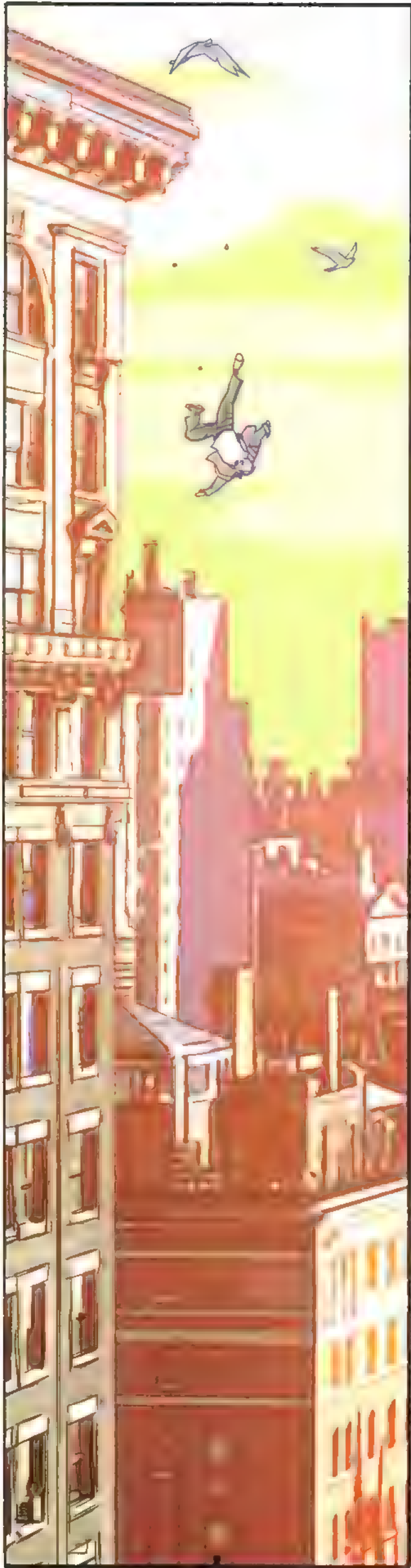
JE T'ÉCOUTE.  
TU TRAVAILLES  
POUR QUI ?  
TU ES VENU  
ME FAIRE  
CHANTER ?

NON, JE  
SUIS VENU  
CHERCHER  
DE...



... L'AIDE.



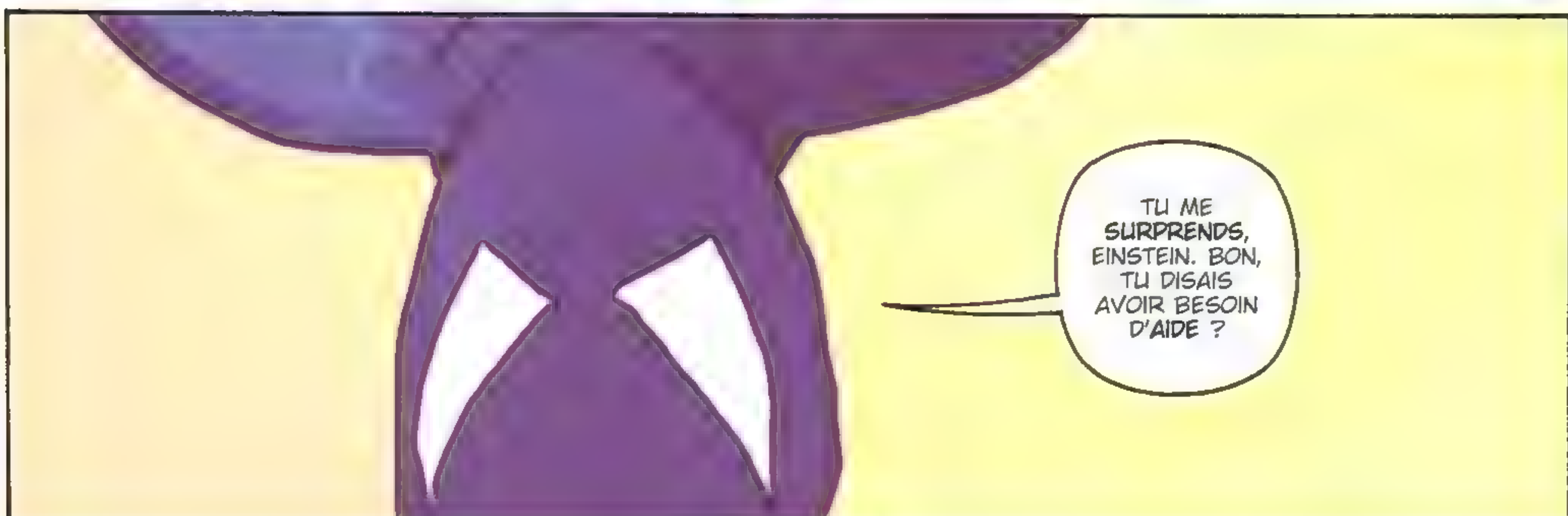






C'ÉTAIT PAS  
TRÈS MALIN.  
ET SI JE N'AVAIS  
PAS EU MES  
CARTOUCHES  
DE TOILE ?

HEU, J'Y  
AVAIS PAS  
PENSÉ.



TU ME  
SURPRENDS,  
EINSTEIN. BON,  
TU DISAIS  
AVOIR BESOIN  
D'AIDE ?



À la maison, les choses empiraient. Les VILAINS faisaient ce qu'ils voulaient et avaient détruit la moitié de la ville.

Les soldats ont dû croire que mon père avait perdu les pédales d'être retourné dans cet enfer.

LAISSEZ-LE PASSER. IL A DIT QU'IL RETOURNAIT CHERCHER SA FEMME.

ELLE EST ENCEINTE DE SEPT MOIS...

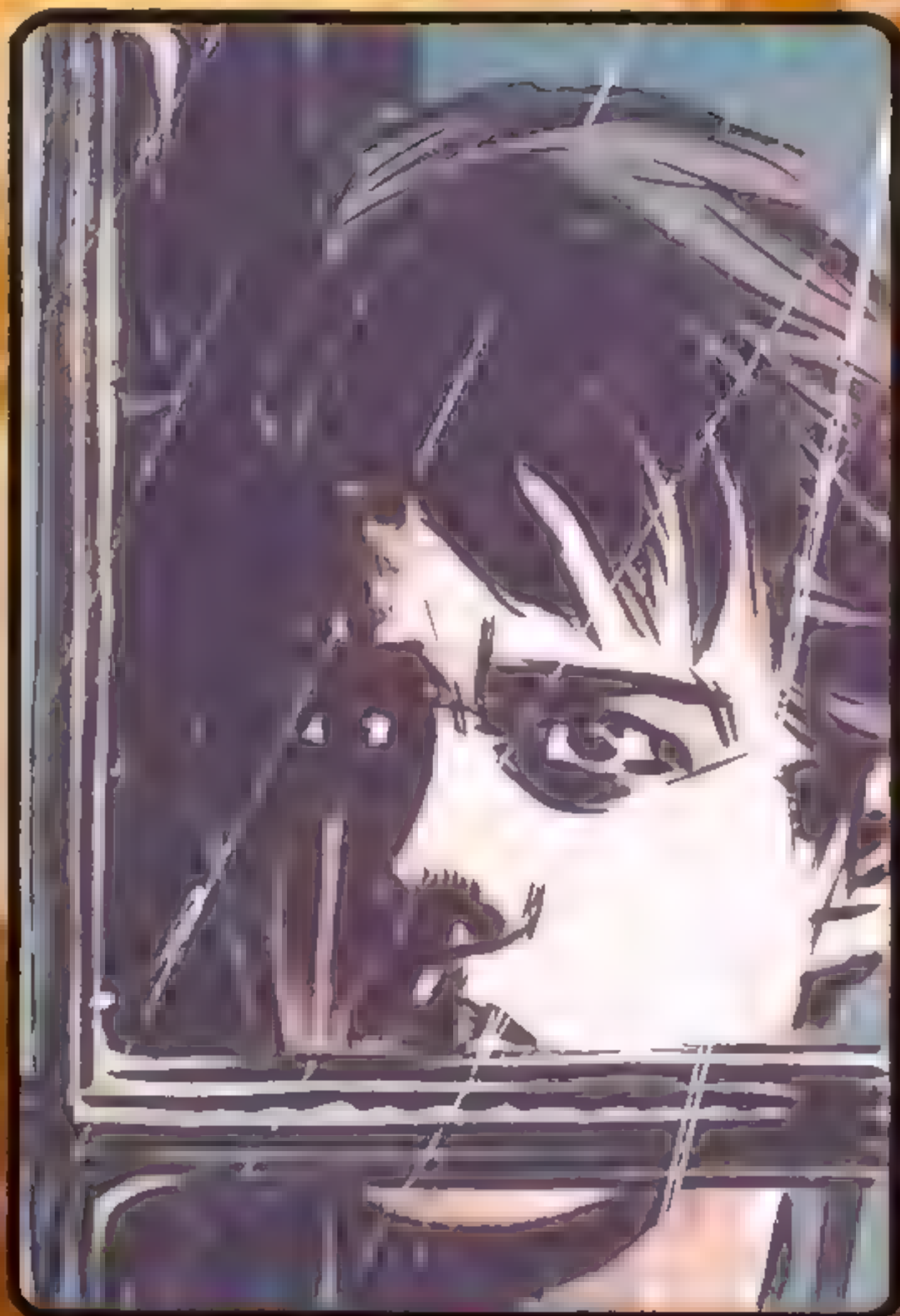
VOUS ME L'AVEZ DÉJÀ DIT. MAINTENANT, ROULEZ SUR LE TROTTOIR. JE NE VEUX PAS QUE VOUS NOUS RALENTISIEZ.

Quand je repense à ses mains en sueur qui conduisaient cette camionnette lentement à travers la foule, droit vers les monstres, j'ai envie de pleurer.

Pourquoi les gens le prenaient-ils pour un looser ? Comment a-t-il pu risquer sa vie pour sauver une femme qui ne l'aimait même PLUS ?

Mais mon père était bien plus que ce que l'on croyait...





... et il avait déjà vécu l'HORREUR.



1605 Cherry  
Bank Avenue...

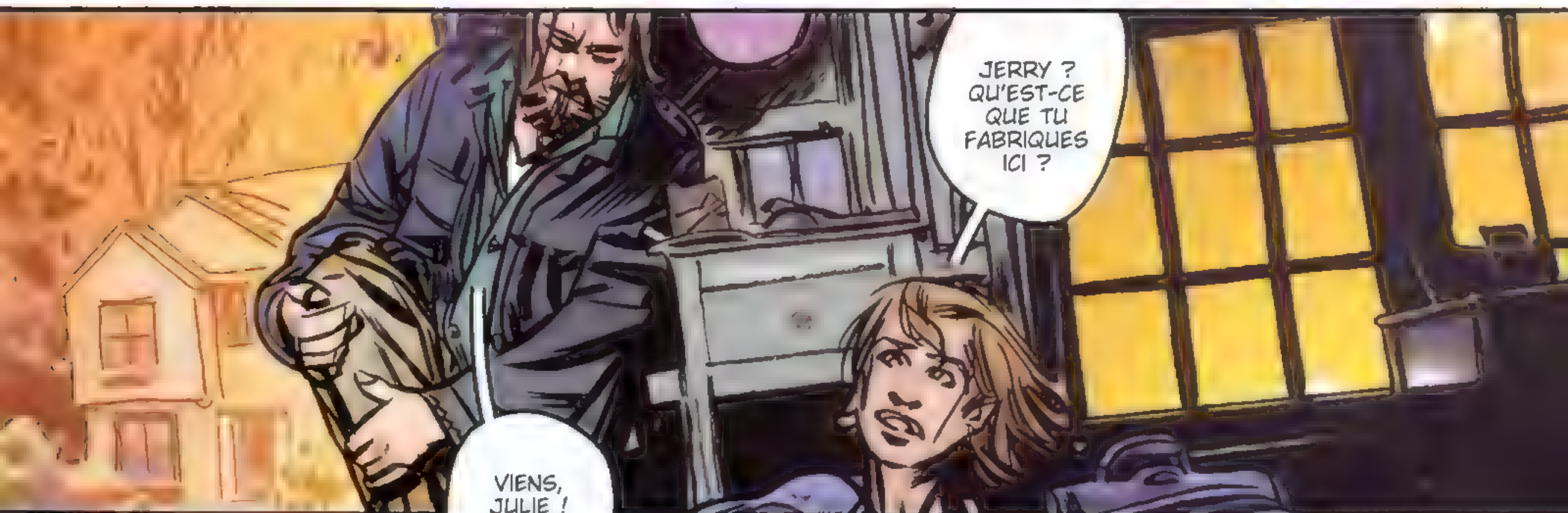


BON  
SANG, TOBY.  
OÙ ES-TU  
PASSÉ ?





MON  
DIEU !



JERRY ?  
QU'EST-CE  
QUE TU  
FABRIQUES  
ICI ?

VIENS,  
JULIE !  
ON DOIT  
PARTIR.

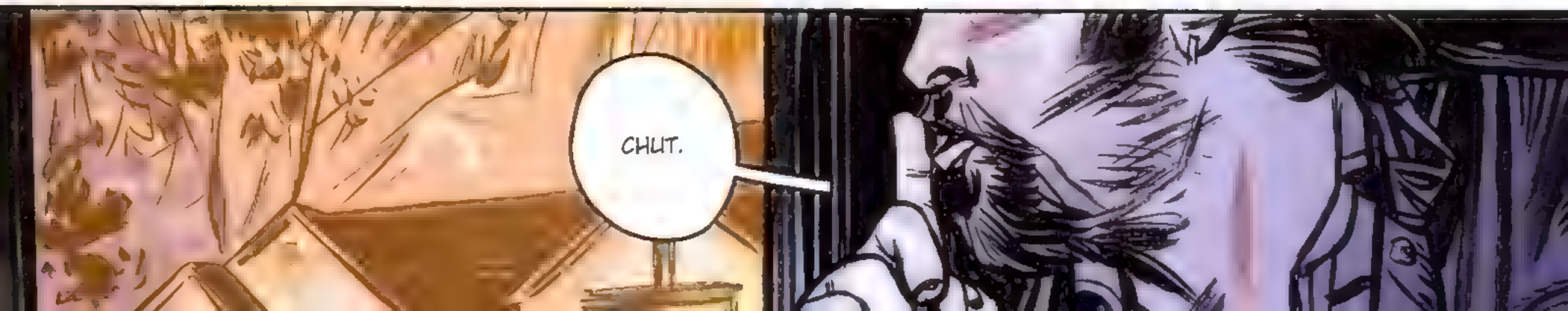


PAS  
QUESTION.  
ET SI TOBY  
REVIENT ET  
QU'IL N'Y A  
PERSON-  
NE ?

IL  
EST EN  
SÉCURITÉ.  
FAIS-MOI  
CONF...

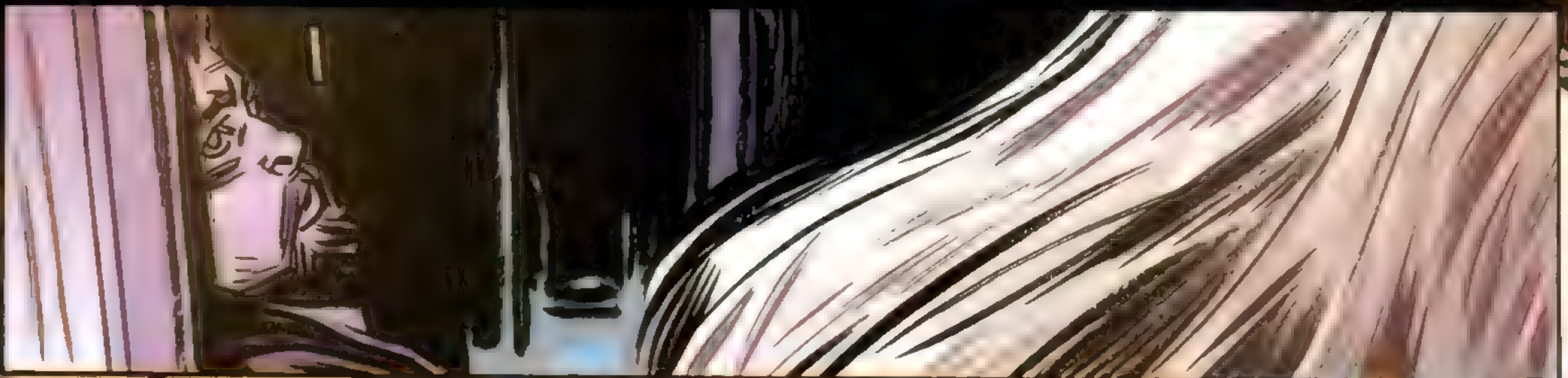


QUOI ?



CHUT.







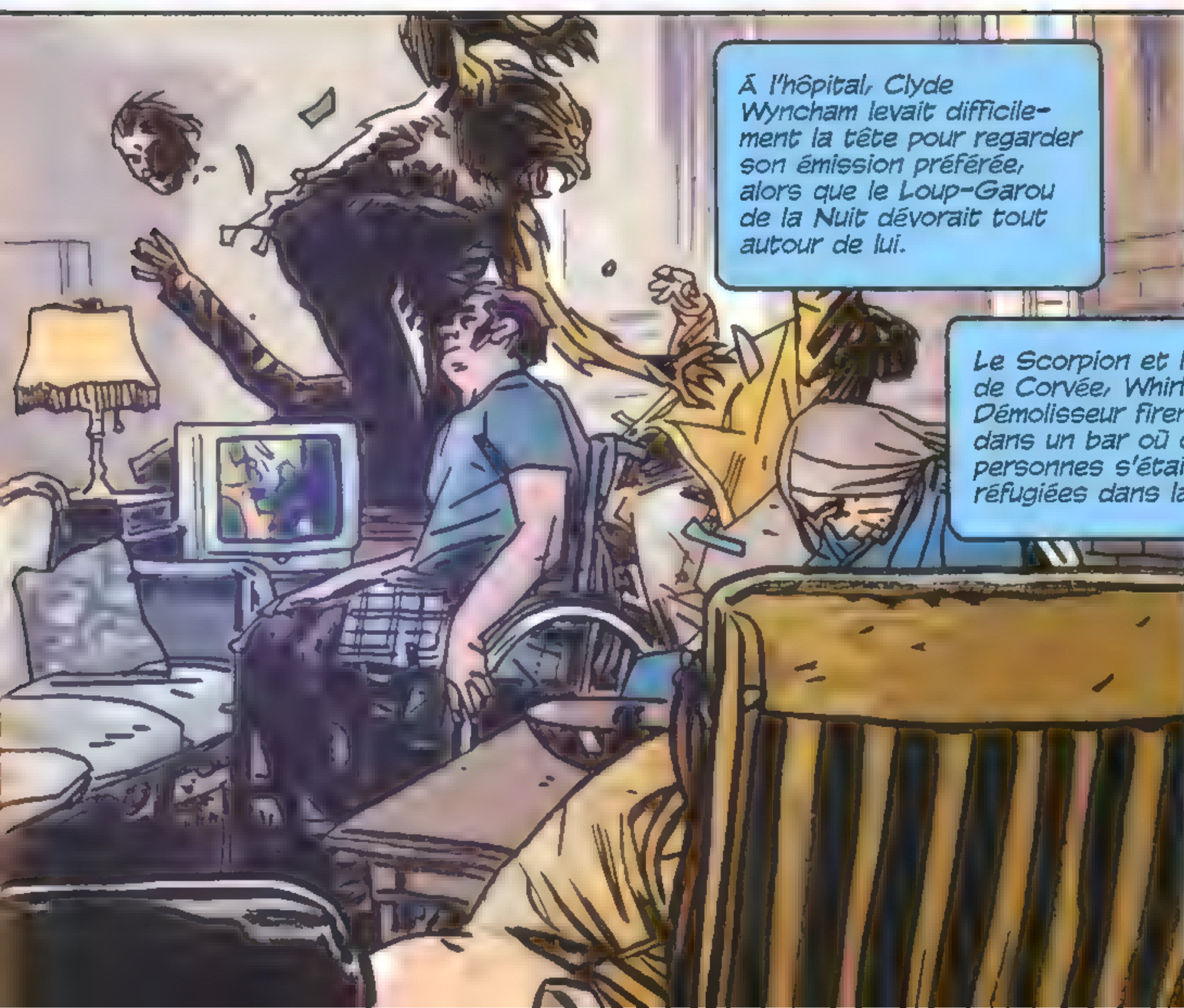


C'ÉTAIT  
QUOI, CE  
TRUC ?

JE N'EN  
SAIS RIEN.  
MAIS JE NE  
VAIS PAS  
RESTER POUR  
LE DÉCOUVRIR.

À Montgomery, Klaw et  
Batroc brûlaient une église.  
Le Pitre et Mister Hyde  
jouaient avec des soldats,  
piaillant comme des filles.

Les Sentinelles avançaient,  
attaquant chaque enfant qu'elles  
croisaient et l'anéantissant  
dans un éclair de lumière.



À l'hôpital, Clyde  
Wyncham levait difficile-  
ment la tête pour regarder  
son émission préférée,  
alors que le Loup-Garou  
de la Nuit dévorait tout  
autour de lui.

Le Scorpion et le Maître  
de Corvée, Whirlwind et le  
Démolisseur firent irruption  
dans un bar où cinquante  
personnes s'étaient  
réfugiées dans la cave.



La nuit allait  
être longue.





QU'EST-CE QUI SE PASSE, JERRY ? C'EST QUOI, CE BORDEL ?

TU NE ME CROIRAS PAS SI JE TE LE DISAIS, CHÉRIE. MAIS ÇA VA ALLER.



SI SEULEMENT HART ÉTAIT ICI.

QUOI ? ET POURQUOI DONC ?



TU ES SÉRIEUX ? TU AS PANIQUÉ QUAND JE T'AI DEMANDÉ D'ALLER CHERCHER QUATRE ARTICLES DIFFÉRENTS À L'ÉPICERIE.

COMMENT TU VAS NOUS SORTIR DE LÀ ? JE PRÉFÉRERAI ÊTRE AVEC N'IMPORTE QUI.



AH OUI ? TU SAIS CE QUE C'EST, ÇA ? TOUS LES VILAINS DE L'UNIVERS MARVEL ! ET TU ES À CÔTÉ DU SEUL TYPE EN VILLE QUI AIT LU TOUS LES COMICS MARVEL.

ET ALORS ?



JE CONNAIS LEURS POINTS FAIBLES, JULIE.

JE LES AI VUS SE FAIRE BATTRE DES DIZAINES DE FOIS. ET JE PENSE ÊTRE LE PLUS QUALIFIÉ POUR TE SORTIR DE LÀ.





BON.  
ET COM-  
MENT  
TU VAS  
GÉRER  
ÇA ?

Je ne sais  
pas pourquoi ils  
étaient si surpris.



Tous les autres  
étaient là, alors  
pourquoi pas lui ?



Il y avait l'Homme Sable,  
Crâne rouge, Ultron et  
le Blob. Pourquoi le plus  
grand, le plus terrifiant  
des VILAINS ne se  
serait-il pas pointé sur  
cette nouvelle Terre...



... Personne parmi eux  
n'avait lu le numéro 49  
des Quatre Fantastiques ?

MON  
DIEU.









J'AI FAIM.





Personne ne pouvait le  
REGARDER. Comme s'il  
était fait d'une chose qui  
ne devrait pas exister  
ou que des yeux humains  
ne pouvaient pas VOIR.

J'ai encore la trouille  
rien que d'y PENSER.





BON  
DIEU, MAIS  
QU'EST-CE  
QUE C'EST,  
JERRY ?

C'EST  
GALACTUS.



GALA-  
QUOI ?

GALACTUS.  
LE DÉVOREUR  
DE PLANÈTES  
D'UN ÉPISODE DES  
QUATRE FANTASTIQUES.  
IL EST EN TRAIN  
DE CONSTRUIRE UN  
CONVERTISSEUR  
ÉLÉMENTAIRE, ET  
IL VA L'UTILISER  
POUR CONSOMER  
LA TERRE.



JE NE  
COMPRENDS  
PAS. ÇA  
VEUT DIRE  
QUOI ?

ÇA  
VEUT DIRE  
QU'ON EST  
FOUTUS.

PLUS  
QUE TU  
NE PENSES,  
JERRY  
GOODMAN.



OH  
MON  
DIEU !





C-COMMENT  
CONNAIS-  
SEZ-VOUS  
MON NOM ?

ALLONS,  
NOUS  
SAVONS  
TOUT DE  
TOI, JERRY.  
LE MAÎTRE  
NOUS A  
TOUT DIT...

... IL NOUS  
A PARLÉ DES  
COMICS DE HULK  
QUE TU AS ÉCHAN-  
GÉS CONTRE LES  
TROIS PREMIERS  
NUMÉROS DE THOR.  
DE LA FOIS OÙ TU AS  
VU LA CULOTTE DE  
MRS. GLUCKMAN.



NOUS TE CON-  
NAISSONS AUSSI,  
JULIE. LE MAÎTRE  
A DIT QUE TU ÉTAIS  
VRAIMENT ODIUEUSE...  
MAIS TU AS BIEN  
GRANDI DEPUIS  
QUE TU ÉTAIS  
ASSISE DER-  
RIÈRE LUI À  
L'ÉCOLE.

REMONTE  
LES VITRES,  
VERROUILLE  
LES PORTES.

JE  
L'AIME  
BIEN.  
IL EST  
MARRANT.

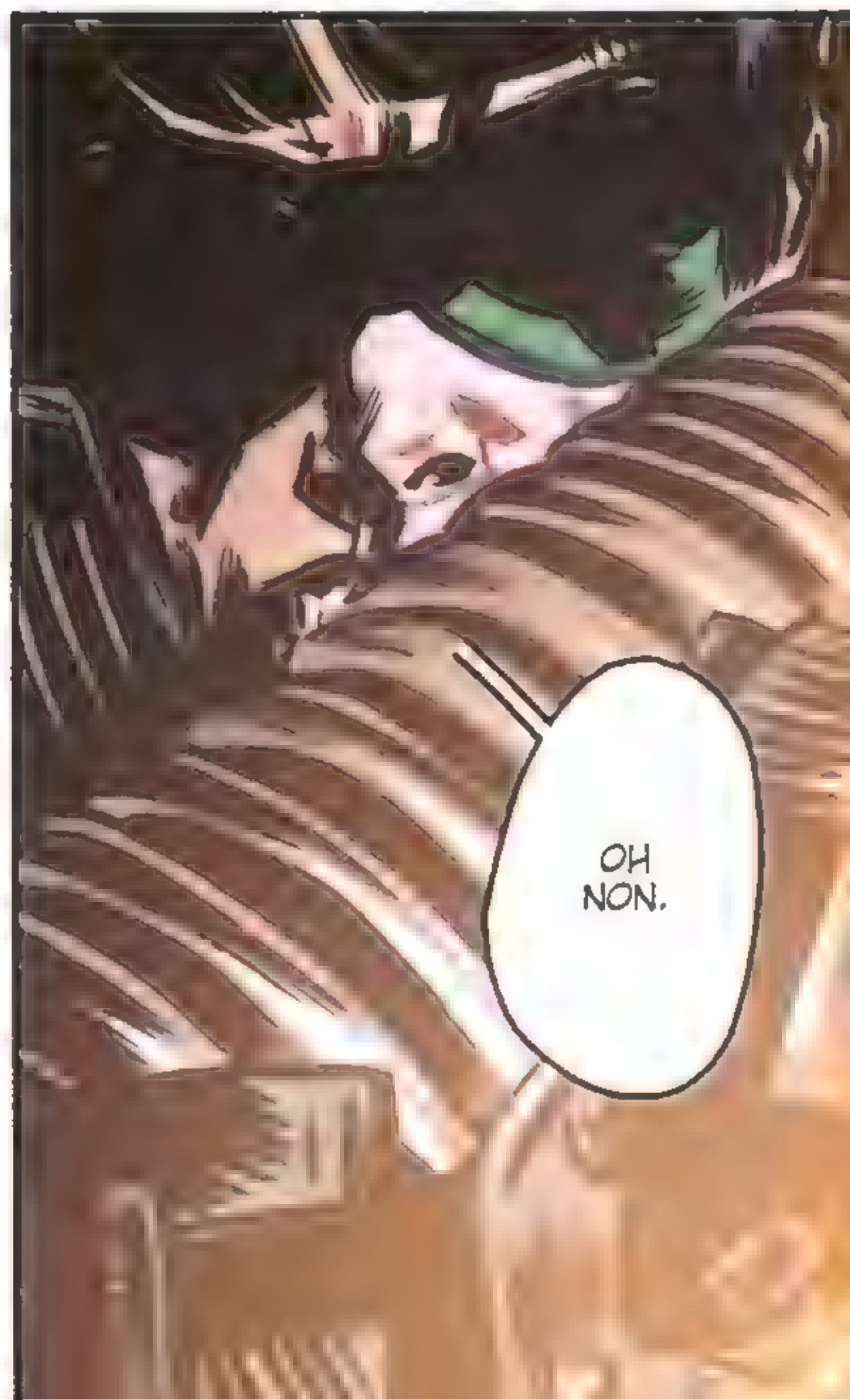
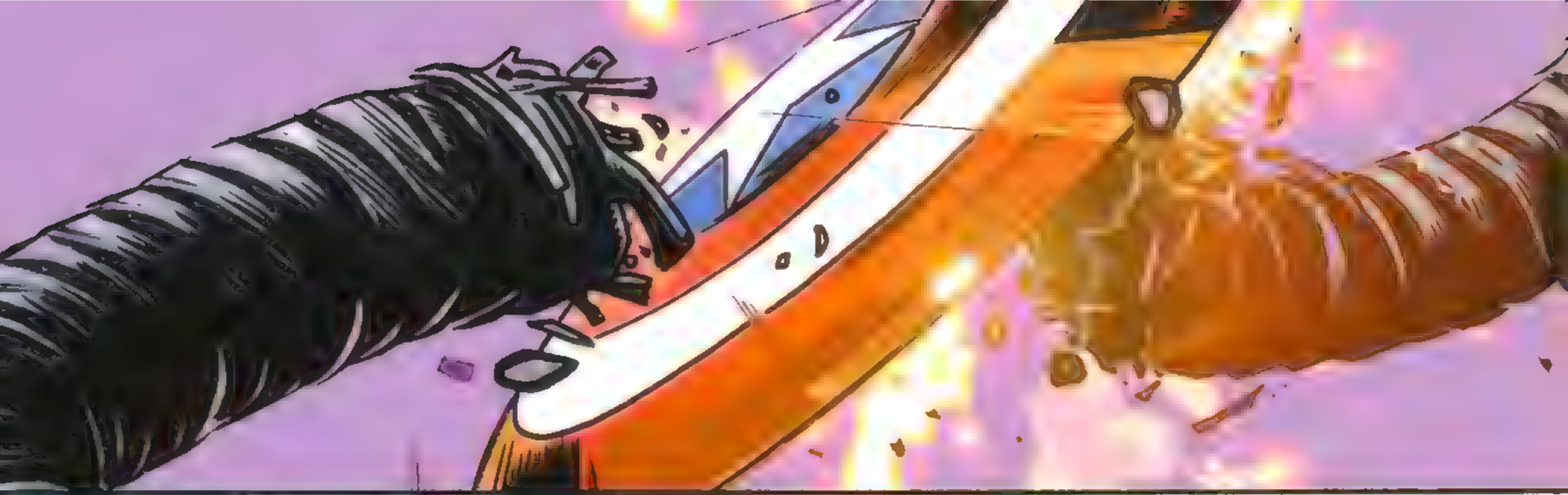


C'EST  
ENTRE TOI  
ET NOUS,  
MAINTÉ-  
NANT...

... ET  
JE NE  
PARIERAIS  
PAS SUR  
TOI.









MARVEL

MILLAR & EDWARDS

# IRON MAN











VENGEURS,  
RASSEMBLEMENT !



DÉSOLÉ,  
CAP.



JE N'AI  
PAS PU  
RÉSISTER.

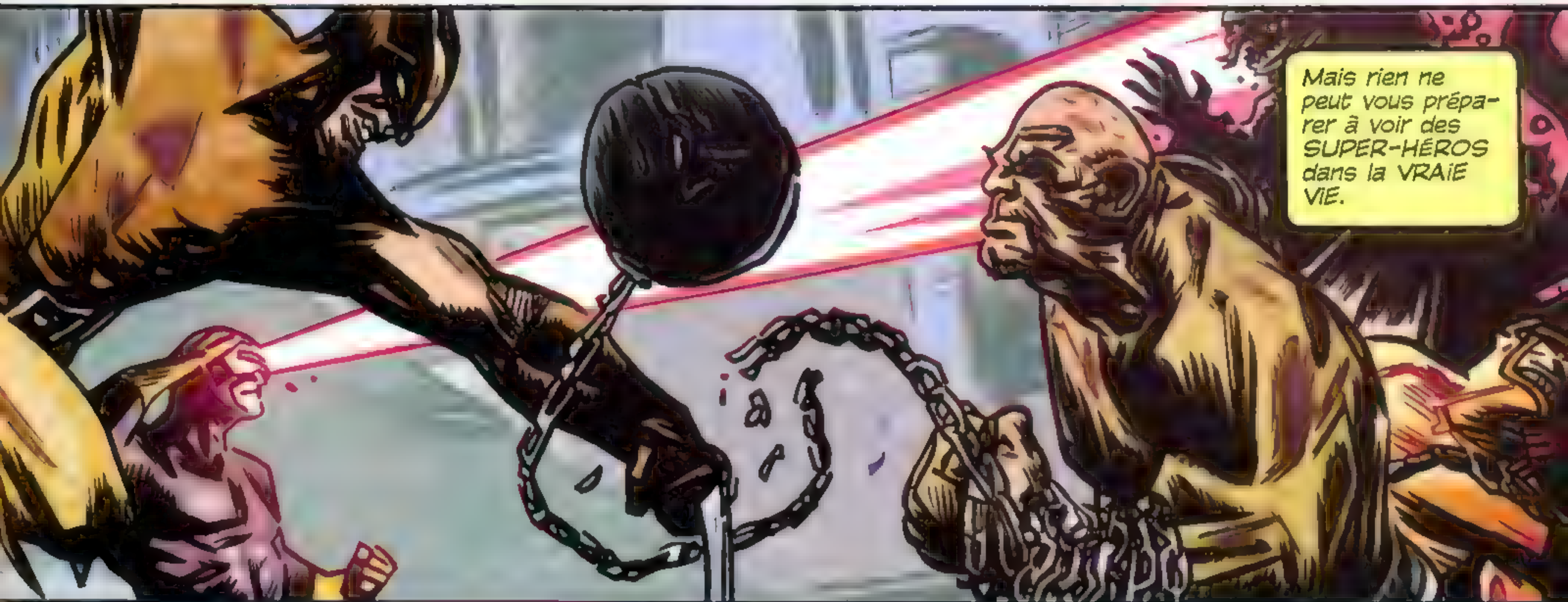




Vous avez lu  
les comics.

Vu les dessins  
animés.

Et les films.



Mais rien ne  
peut vous prépa-  
rer à voir des  
**SUPER-HÉROS**  
dans la **VRAIE**  
VIE.



Cap aboyant des ordres,  
Spidey balançant des  
vannes, Œil de Faucon  
tirant des flèches à la  
vitesse de l'éclair...

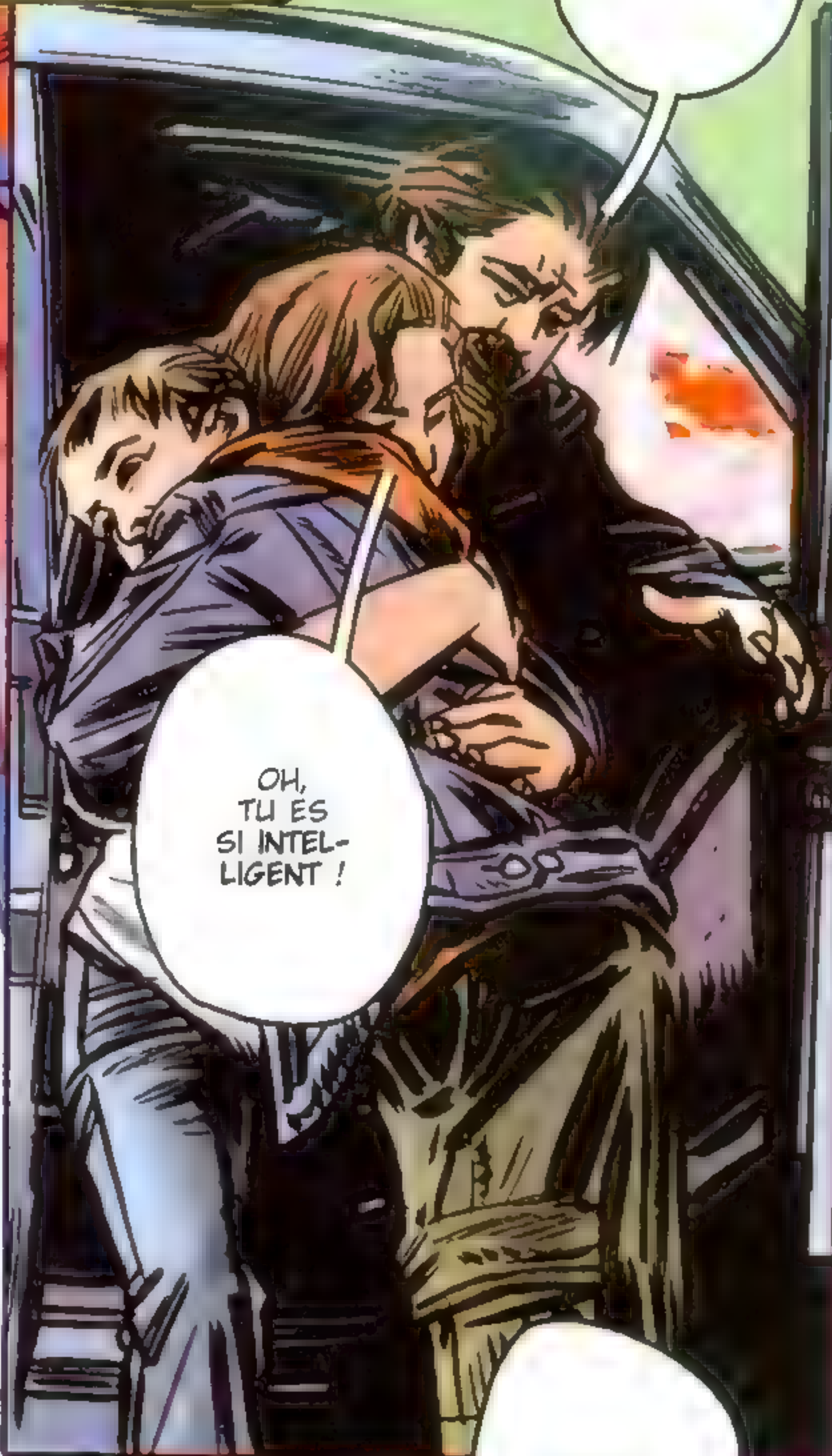
C'était  
magnifique.





Je suis sûr que maman  
a regretté d'avoir jeté  
mes vieux comics.

TOBY !  
DIEU  
MERCI !



OH,  
TU ES  
SI INTEL-  
LIGENT !

VENEZ,  
IL FAUT  
PARTIR.



POUR  
ALLER  
OÙ ?



METTRE  
UN TERME  
À TOUT  
ÇA !





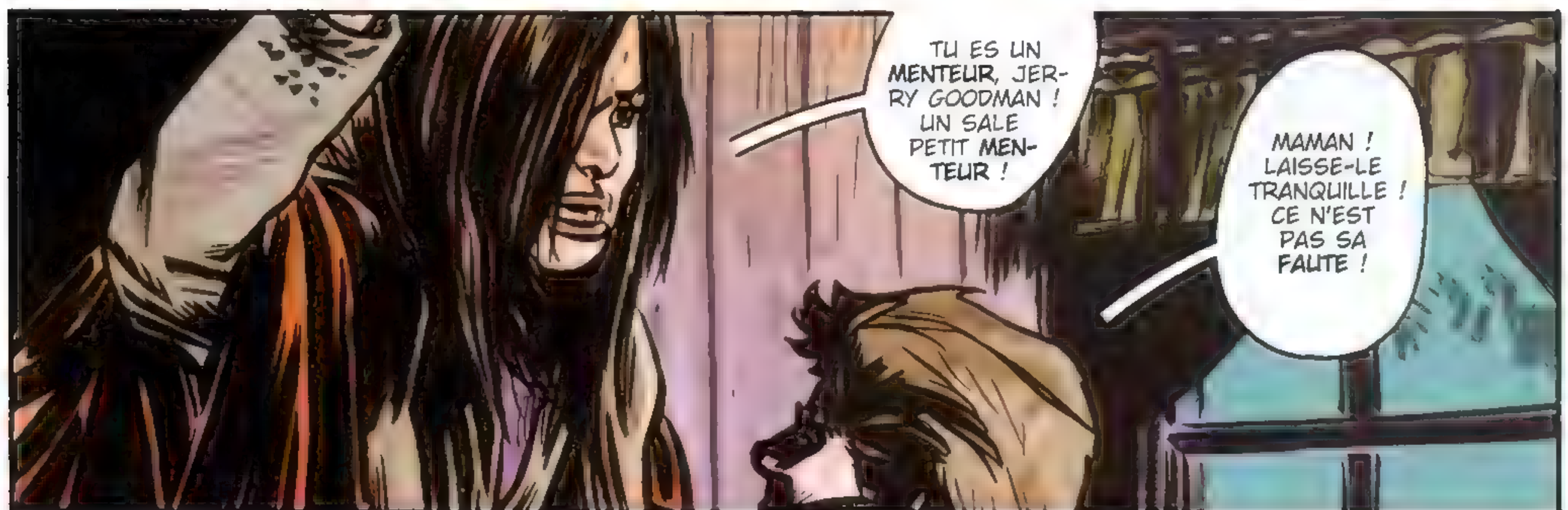
Vingt ans plus tôt,  
mon père était dans  
une situation aussi  
folle...

... La moitié de la ville était  
hypnotisée dans le jardin  
des Wyncham, et Clyde  
Wyncham PÈRE était sorti  
de sa tombe et frappait  
à la porte.



ARRÊTE  
ÇA TOUT DE  
SUITE, JERRY  
GOODMAN !  
SOIT TU FAIS  
REPARTIR MON  
MARI, SOIT JE  
T'EXPLOSE  
LA TÊTE !

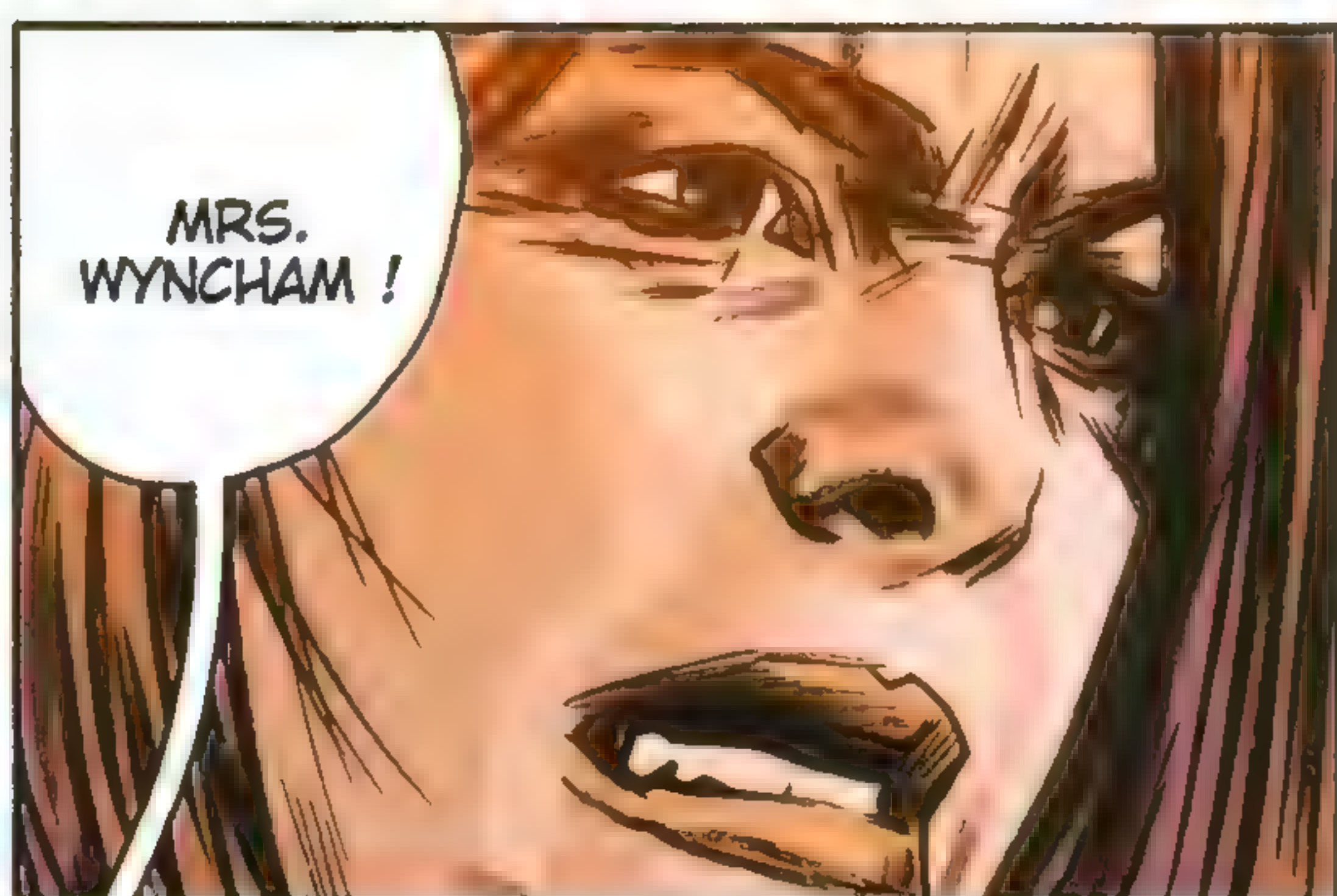
CE N'EST  
PAS MOI, MRS.  
WINCHAM ! JE N'AI  
PAS DE POUVOIR !



TU ES UN  
MENTEUR, JER-  
RY GOODMAN !  
UN SALE  
PETIT MEN-  
TEUR !

MAMAN !  
LAISSE-LE  
TRANQUILLE !  
CE N'EST  
PAS SA  
FAUTE !









... et même de leurs  
TOMBES dans le cas  
de son cher père.



Peut-on en vouloir  
à sa mère d'avoir  
eu peur ?



Ainsi, l'esprit le plus  
puissant de cette  
planète fut réduit à  
être nourri à la cuillère,  
vissé devant une télé.

Facile d'imaginer  
pourquoi ils n'en ont  
plus jamais parlé.





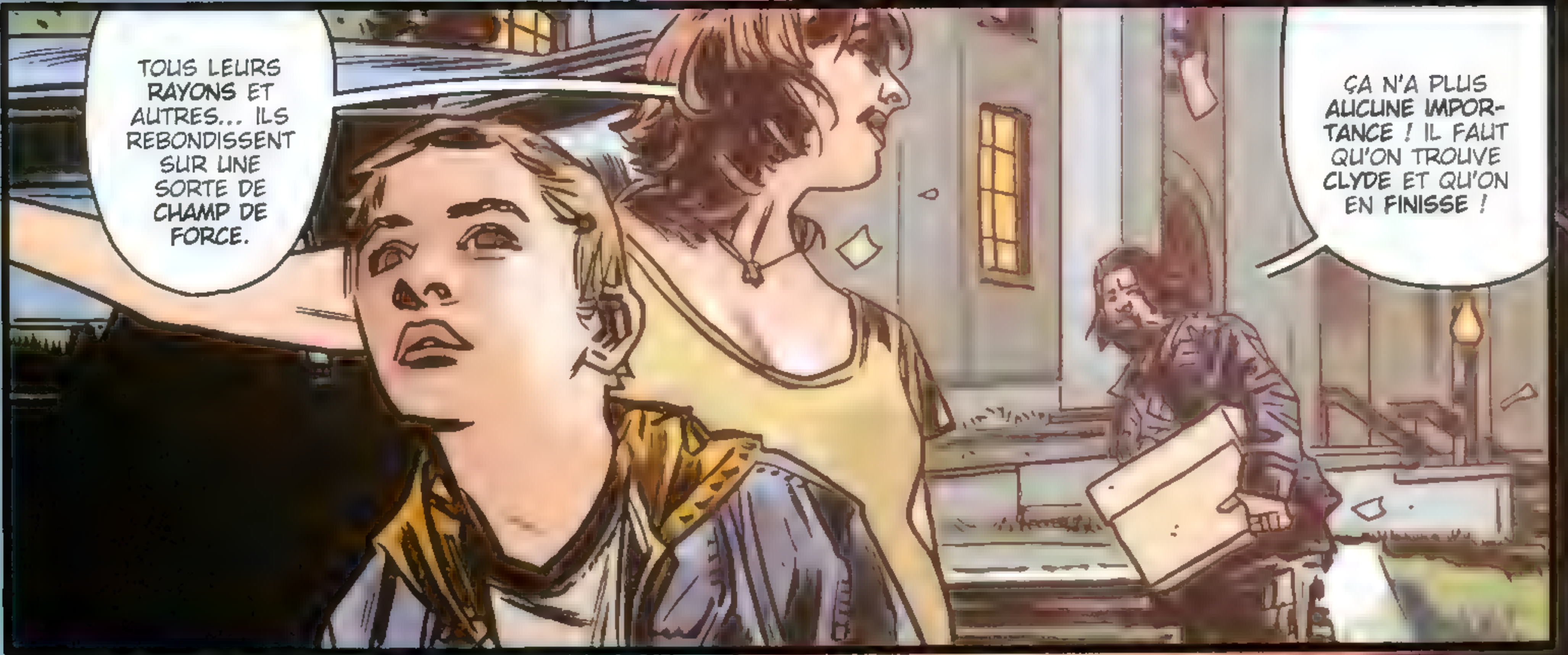
1985.



REGARDEZ ! ILS  
ONT DÙ CAPTURER  
TOUS LES VILAINS.  
ILS SE CONCEN-  
TRENT SUR LE  
GRAND, MAIN-  
TENANT.

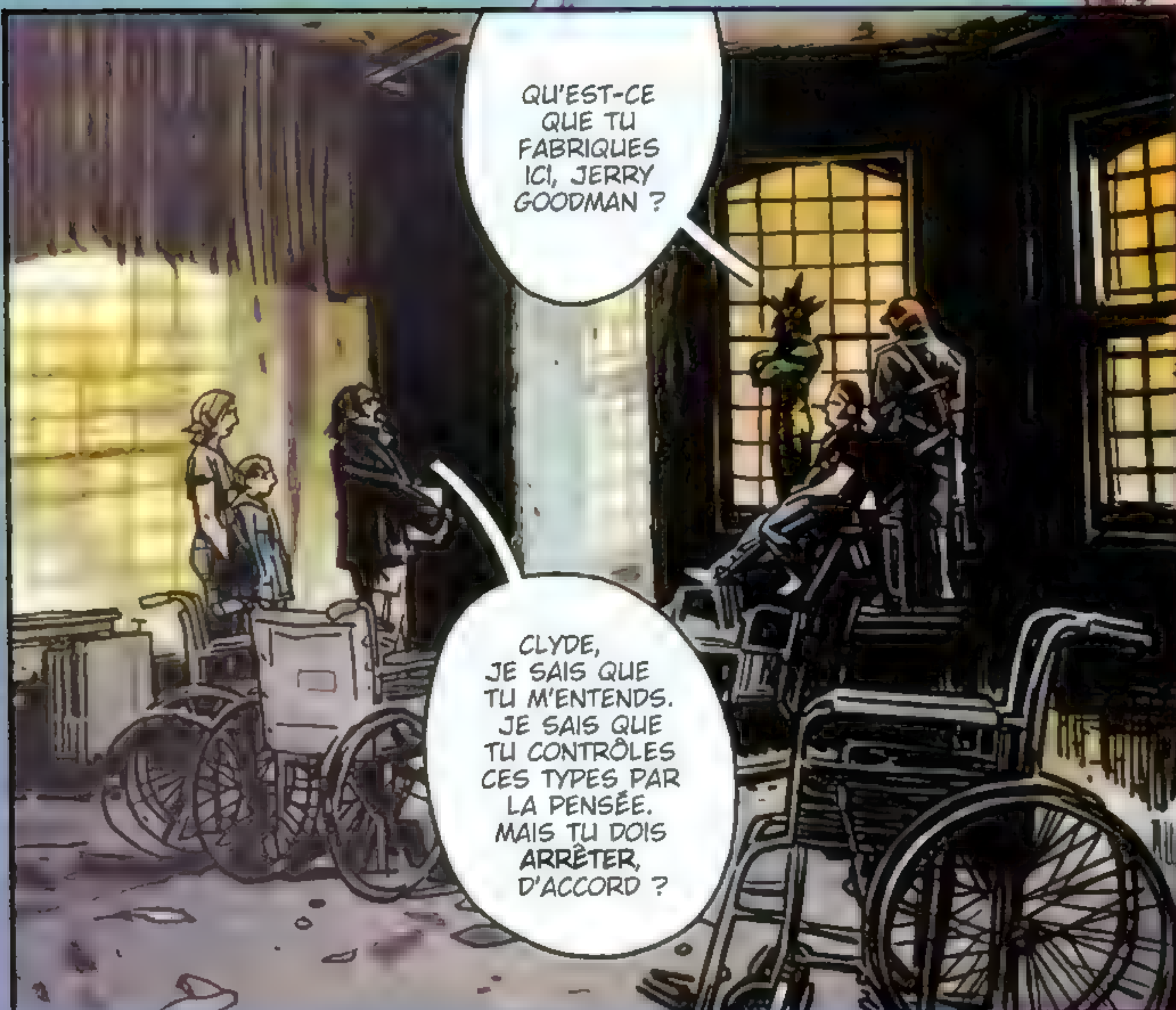
IL NE DOIT  
PAS TERMI-  
NER CETTE  
MACHINE.  
S'IL RÉUSSIT,  
ON EST  
MORTS.





TOUS LEURS  
RAYONS ET  
AUTRES... ILS  
REBONDISSENT  
SUR UNE  
SORTE DE  
CHAMP DE  
FORCE.

ÇA N'A PLUS  
AUCUNE IMPOR-  
TANCE ! IL FAUT  
QU'ON TROUVE  
CLYDE ET QU'ON  
EN FINISSE !



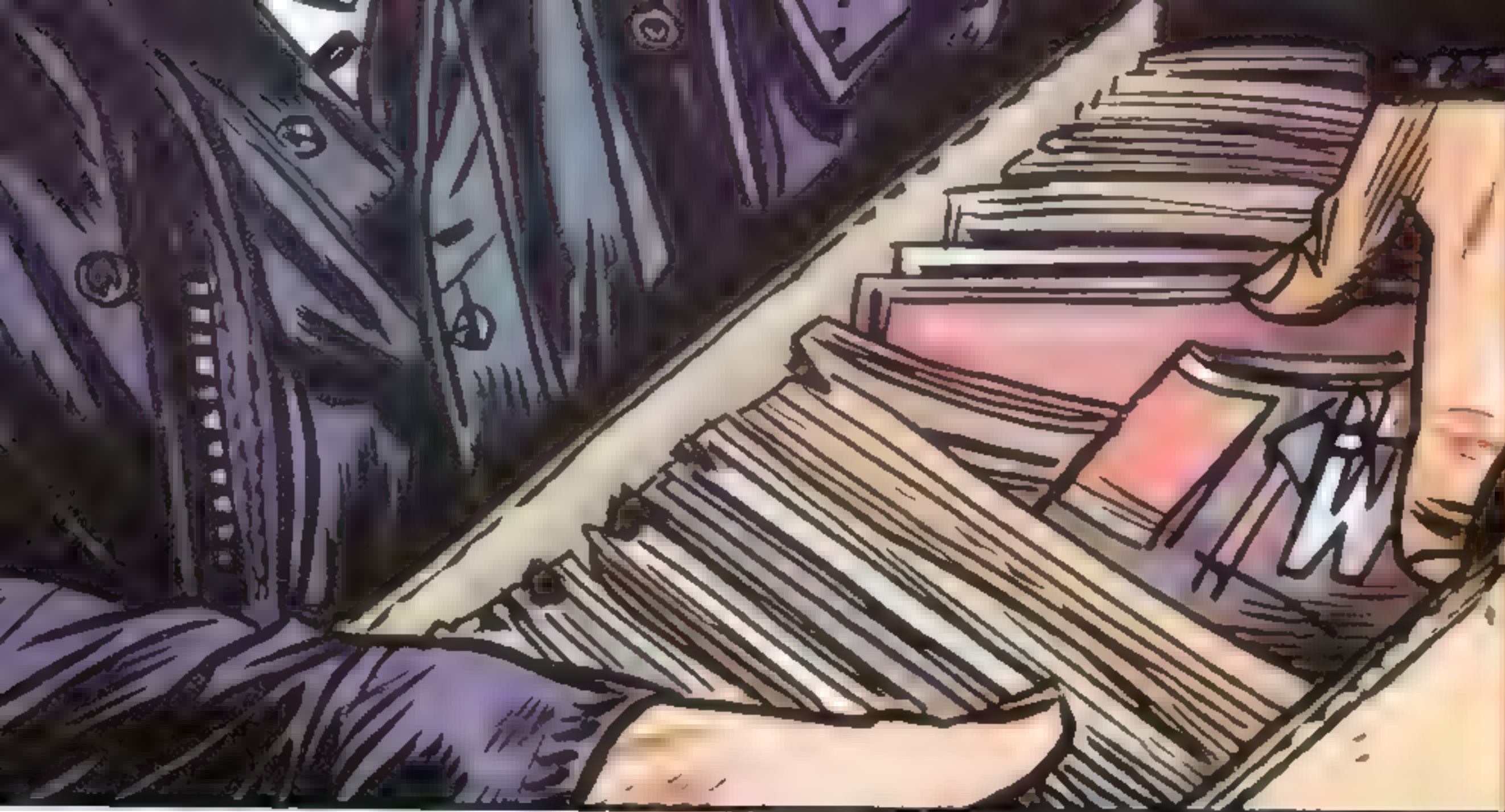
QU'EST-CE  
QUE TU  
FABRIQUES  
ICI, JERRY  
GOODMAN ?

CLYDE,  
JE SAIS QUE  
TU M'ENTENDS.  
JE SAIS QUE  
TU CONTRÔLES  
CES TYPES PAR  
LA PENSÉE.  
MAIS TU DOIS  
ARRÊTER,  
D'ACCORD ?



JE SAIS QUE TU  
ES FURIEUX QU'ILS  
AIENT EMMENÉ TES  
AFFAIRES. MAIS ON  
S'EST ARRÊTÉS AU  
MAGASIN DE COMICS  
ET ON LES A  
RÉCUPÉRÉES.





C'ÉTAIT POUR ÇA, HEIN ? LES COMICS QUE LES INFIRMIÈRES ONT LAISSÉS ICI QUAND ELLES T'ONT EMMENÉ À L'HÔPITAL. TU AS AMENÉ ICI LES SUPER-VILAINS POUR LEUR DONNER UNE LEÇON.



TU AS FAIT BEAUCOUP DE MAL, CLYDE, ET SI TU NE LES RENVOIES PAS, TOI, MOI, ET TOUS LES AUTRES ALLONS MOURIR. TU COMPRENDS ?

PARCE QUE GALACTUS EST LÀ. ET IL CONSTRUIT UNE MACHINE POUR TOUS NOUS DÉTRUIRE.



JERRY, BON SANG. QU'EST-CE QUE TU ATTENDS ? TUE-LE !

JE T'EN SUPPLIE, CLYDE. PITIÉ...



... NE ME FORCE PAS À TE FAIRE DU MAL.



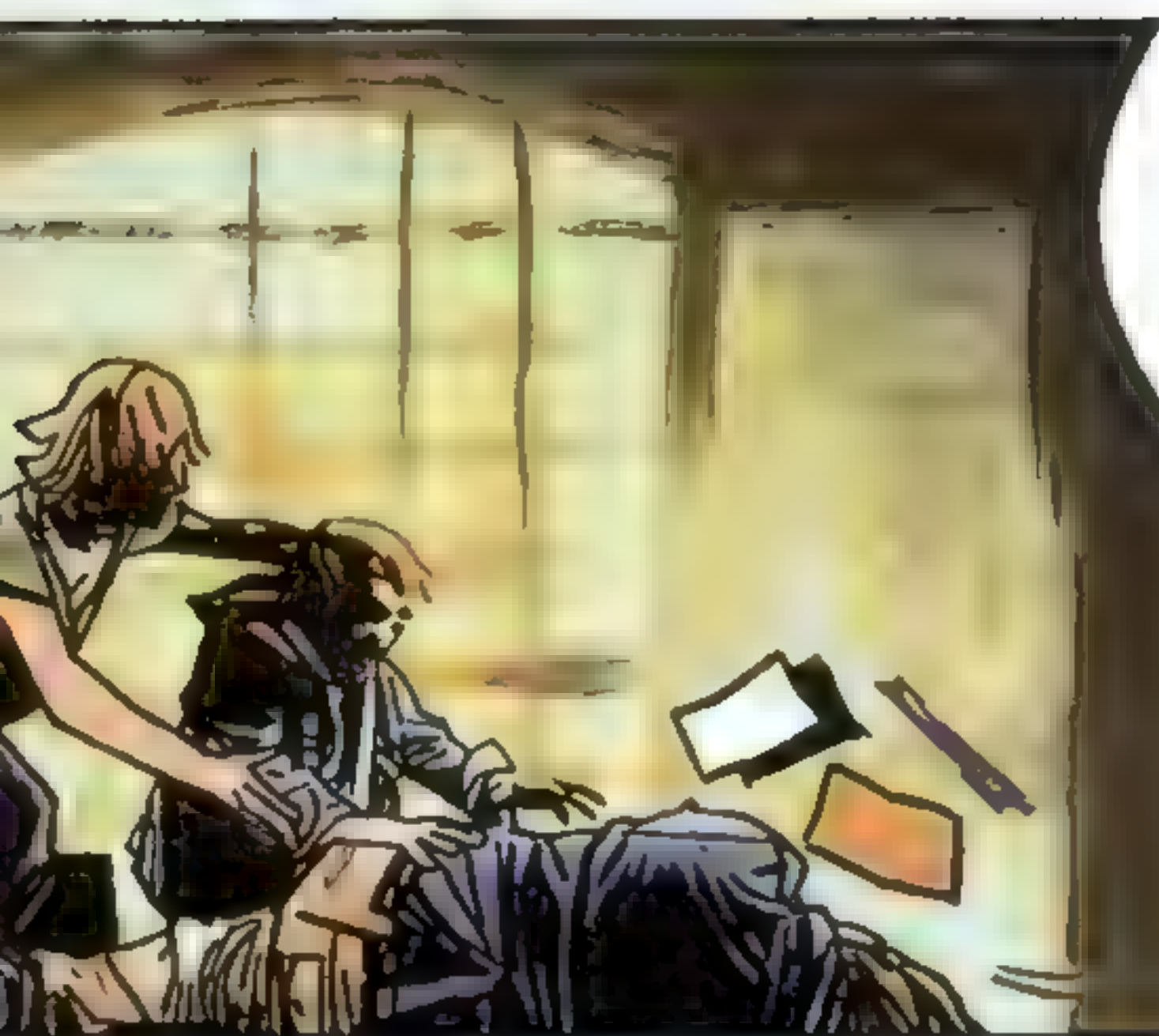


TU  
RÊVES,  
JERRY  
GOODMAN...



PAPA !

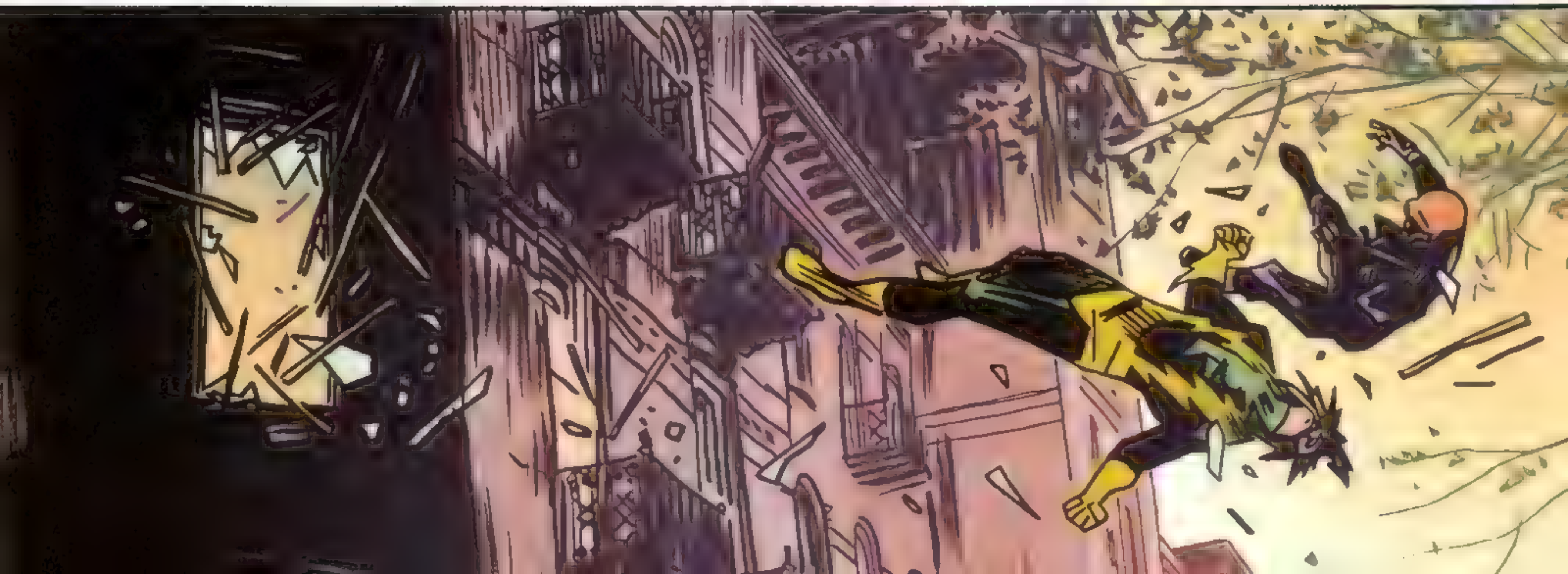
... TU  
NE FERAIS  
PAS DE  
MAL À UNE  
MOUCHE.



QU'EST-CE QUI NE  
VA PAS, MAÎTRE ?  
VOUS N'ÊTES PAS  
CONTENT ? POURQUOI  
VOUS ME REGAR-  
DEZ COMME ÇA ?  
VOUS ÊTES EN  
COLÈRE ?



ASSEZ !







RENTREZ  
TOUS  
CHEZ  
VOUS !

... Et ils  
rentrèrent.

L'Homme Sable, le  
Shocker, Modok,  
et le Cerveau.

Les Terrifics,  
les Démolisseurs,  
le Super-Bouffon,  
et l'Homme-Taupe...

Tous renvoyés  
par une seule  
PENSÉE.







Clyde Wyncham avait retrouvé ses comics  
et son caprice qui avait failli détruire la Terre  
était TERMINÉ.

CLYDE, JE  
T'EN SUPPLIE, TU  
DOIS L'AIDER. TU  
DOIS LE RAMENER.  
TU COMPRENDS  
CE QUE JE DIS ?  
TU DOIS UTILISER  
TES POUVOIRS  
POUR RESSUSCI-  
TER JERRY.

JE NE  
PEUX  
PAS.

COMMENT  
ÇA TU NE  
PEUX PAS ?  
TU PEUX TOUT  
FAIRE. IL TE  
SUFFIT D'Y  
PENSER.

JE NE  
PEUX PAS.  
TU NE  
COMPRENDS  
PAS...

J'AI  
PROMIS  
À MAMAN  
QUE JE  
NE FERAIS  
PLUS ÇA !



2008.

Mon père est mort depuis plus de vingt ans, mais c'est la première fois que je raconte les détails de l'histoire.

Naturellement, les autorités ont étouffé l'affaire et dit que les **SUPER-HÉROS** étaient juste des effets de lumière ou d'hystérie collective, et tout le monde s'est mis d'accord : c'était mieux comme ça.

Le monde est moins effrayant quand ces personnages sont confinés dans les pages d'un comics.

JE N'ARRIVE PAS À CROIRE QU'ON AIT VOLÉ MA **SUPER COL-LECTION** !

Bien sûr, la maison des Wyncham a été rasée dès que les **SUPER-HÉROS** furent rentrés.

Le convertisseur élémentaire de Galactus fut aussi démantelé et ses pièces emmenées par des hommes en noir.

Clyde restait un problème : la puissance de son esprit endommagé était bien trop ingérable pour nous.

JE N'ARRIVE PAS À CROIRE QUE J'AI ÉTÉ SAUVÉ PAR **IRON MAN**.  
BONJOUR LA HONTE.

C'est pourquoi **Captain America** s'est proposé de le ramener dans l'univers **Marvel** où les scientifiques étaient plus **HABITUÉS** à ce genre d'aptitudes.

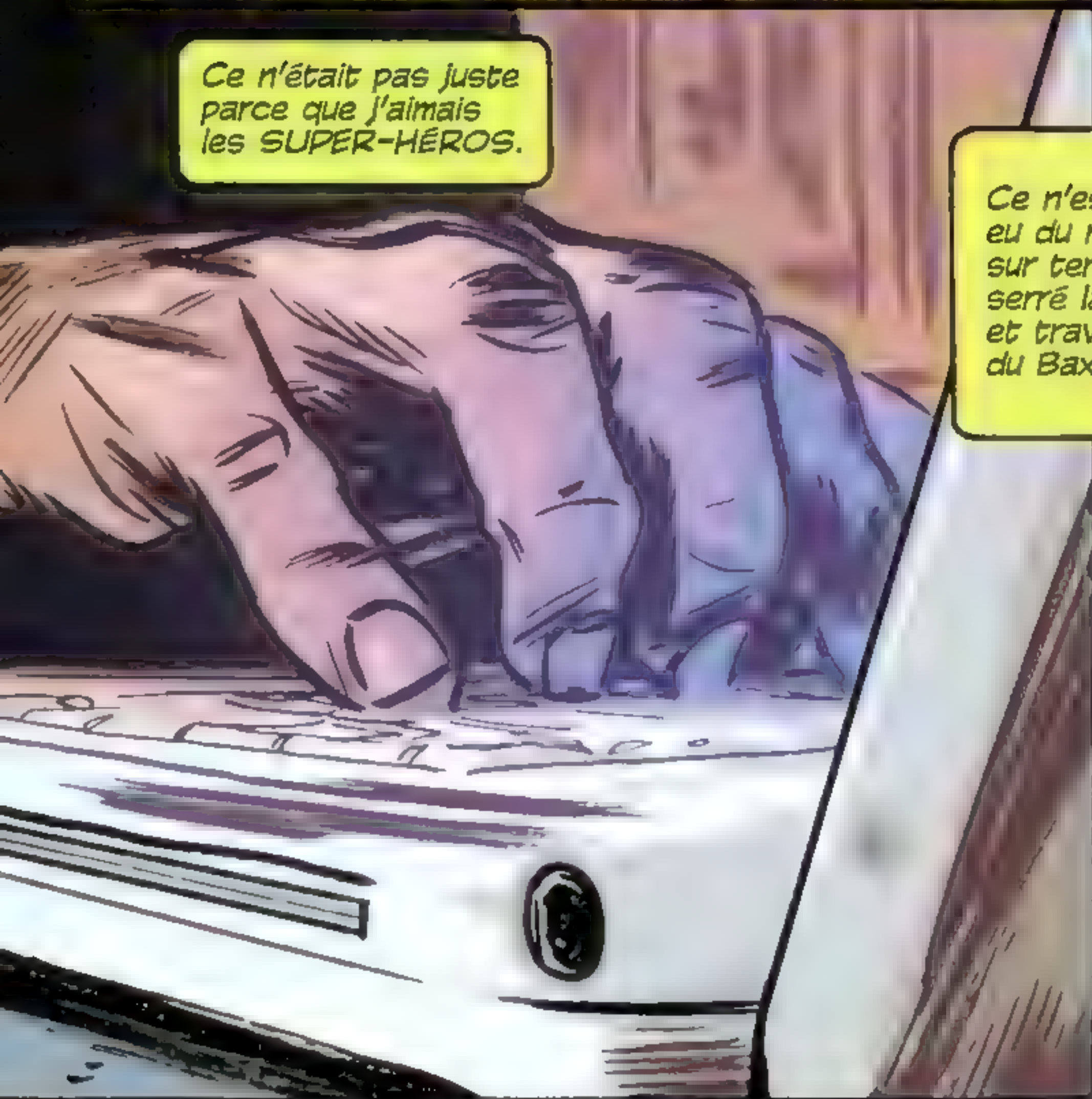




Quelques semaines plus tard, mon beau-père a accepté le travail en Angleterre. J'ai dit adieu à la petite ville de mon enfance, et un nouveau monde s'est ouvert à moi.

J'ai eu de bonnes notes et j'ai étudié la politique à l'université, mais j'ai abandonné en dernière année pour une carrière plus INHABITUELLE.

Ce n'était pas juste parce que j'aimais les SUPER-HÉROS.



Ce n'est pas que j'avais eu du mal à redescendre sur terre après avoir serré la main de Goliath et traversé les couloirs du Baxter Building.



C'était aussi une mission pour SAUVER...

... mon cher père.



C'est pour ça que je leur ai demandé de l'emmener avec eux. Pour pouvoir écrire ces mots ici et donner une FIN HEUREUSE à cette histoire.

Parce que tu avais TORT, papa. Parfois, c'est utile de connaître l'IDENTITÉ SECRÈTE d'un SUPER-HÉROS...



NEW YORK...

QUEL BONHEUR  
DE VOUS VOIR RÉ-  
VEILLÉ APRÈS TOUTES  
CES ANNÉES DANS LE  
COMA, M. GOODMAN.  
COMMENT VOUS  
SENTEZ-VOUS ?

PLUTÔT BIEN... SI  
ON OUBLIE LA GROSSE  
CICATRICE À L'ENDROIT  
OÙ ÉTAIT LOGÉE LA  
BALLE. J'IMAGINE QUE  
ÇA AURAIT ÉTÉ PIRE  
SI LE DOCTEUR BLAKE  
NE M'AVAIT PAS  
SOIGNÉ.

DITES, VOUS  
NE VOUS AP-  
PELLERIEZ PAS  
JANE FOSTER,  
DES FOIS ?

SI !  
COMMENT  
VOUS LE  
SAVEZ ?


PEU IMPORTE.  
ÇA PROUVE  
JUSTE QUE  
MON FILS A UN  
SACRÉ SENS DE  
L'HUMOUR.

LE DOCTEUR A DIT  
QUE JE POURRAIS  
SORTIR CET APRÈS-  
MIDI. VOUS VOULEZ  
PRENDRE UN CAFÉ CE  
SOIR ? POUR VOUS  
REMERCIER DE CE  
QUE VOUS AVEZ  
FAIT POUR MOI.

D'AC-  
CORD. ÇA  
PEUT ÊTRE  
MARRANT.

JE ME  
DOUTAIS QUE  
VOUS DIRIEZ  
ÇA.





ALORS,  
TOBY... TU  
M'AS SALVÉ  
LA VIE, TU M'AS  
CASÉ AVEC LA  
FILLE PARFAITE, ET  
TU M'AS ENVOYÉ  
DANS LE SEUL  
ENDROIT OÙ  
JE ME SENTE  
CHEZ MOI.

QUE DIRE,  
FISTON ?



EXCELSIOR.

**Fín**



MARVEL

MARK MILLAR & TOMMY LEE EDWARDS

# 1985





**MARVEL**

MARK MILLAR & TOMMY LEE EDWARDS

# 1985





MARVEL<sup>®</sup>

MARK MILLAR & TOMMY LEE EDWARDS

# 1985



Elumfa





# LES AUTEURS

## MARK MILLAR

**M**ark Millar a révolutionné l'univers des comics américains avec *The Authority* paru chez DC/WildStorm, *Swamp Thing* chez DC/Vertigo, et *Ultimate X-Men* et le récent *The Ultimates* chez Marvel. Régulièrement classé dans le "top ten" des meilleurs scénaristes du magazine *Wizard* et couronné par de nombreux prix prestigieux, l'Écossais fait ses débuts sur *Judge Dredd* et *Big Dave* publiés dans la célèbre revue britannique *2000 AD*. Ses travaux les plus récents sont *Superman: Red Son*, *Wanted*, *Marvel Knights: Spider-Man* et *Wolverine*. Après *Civil War* et *Ultimates*, il s'attelle à *Fantastic Four* et au nouveau *Wolverine*.

## TOMMY LEE EDWARDS

**T**ommy Lee Edwards signe seul la mise en images de 1985, ce qui lui permet de maîtriser entièrement l'esthétique de chaque page. Le jeune artiste a déjà une carrière impressionnante. On l'a notamment vu à l'œuvre sur *Batman*, *Hellboy*, *Daredevil* et *Star Trek*. Mais comme Millar, il est aussi très populaire à Hollywood qui a fait appel à lui en tant que conseiller graphique sur des films à gros budget tels que *Batman Begins*, *Superman Returns* et *Men In Black II*. Plus récemment, il a dessiné pour Marvel la mini-série *Bullet Points* écrite par J.M. Straczynski.





**MARVEL**

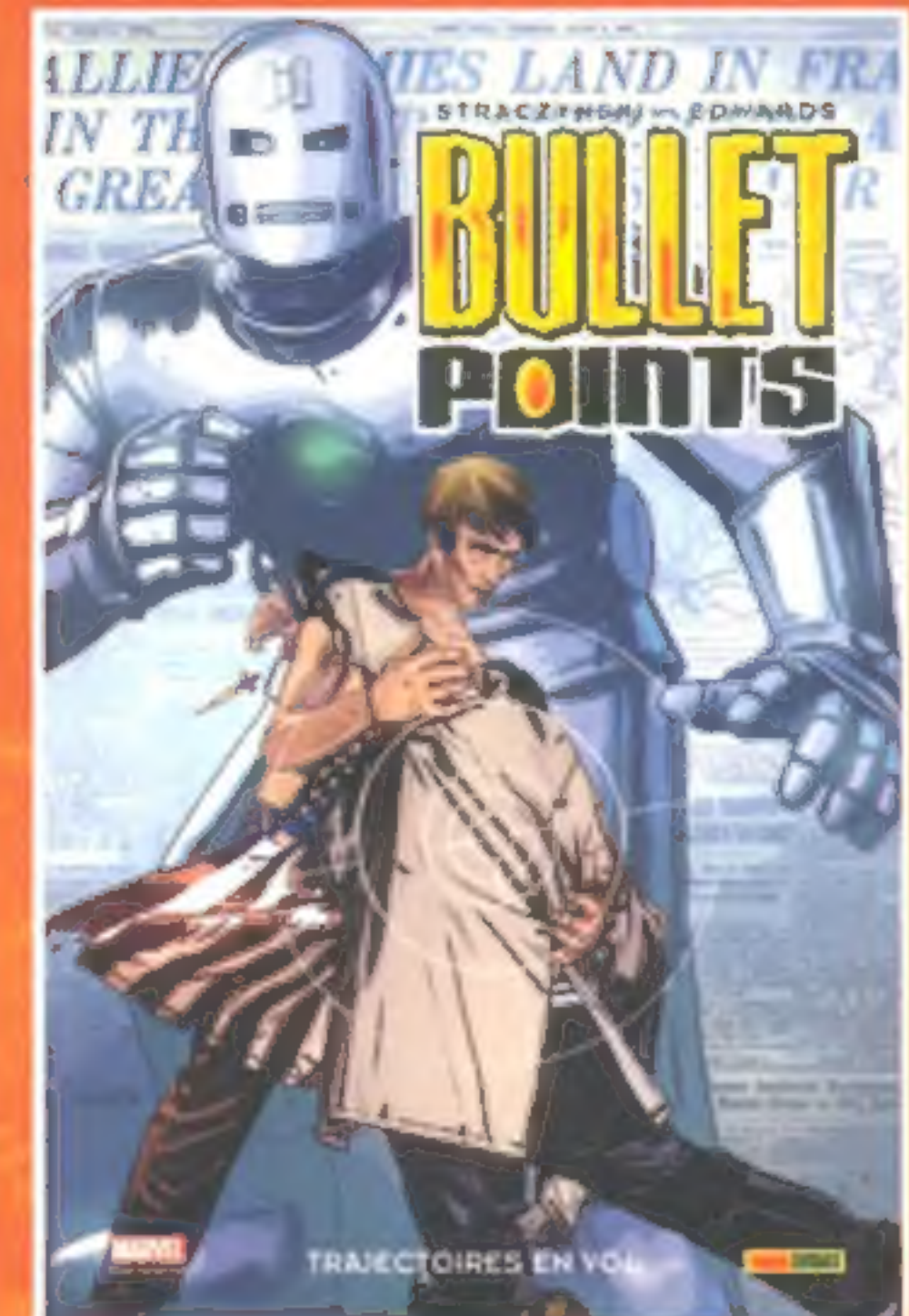
**1985**™

**panini comics**

www.paninicomics.fr

TM & © 2009 MARVEL

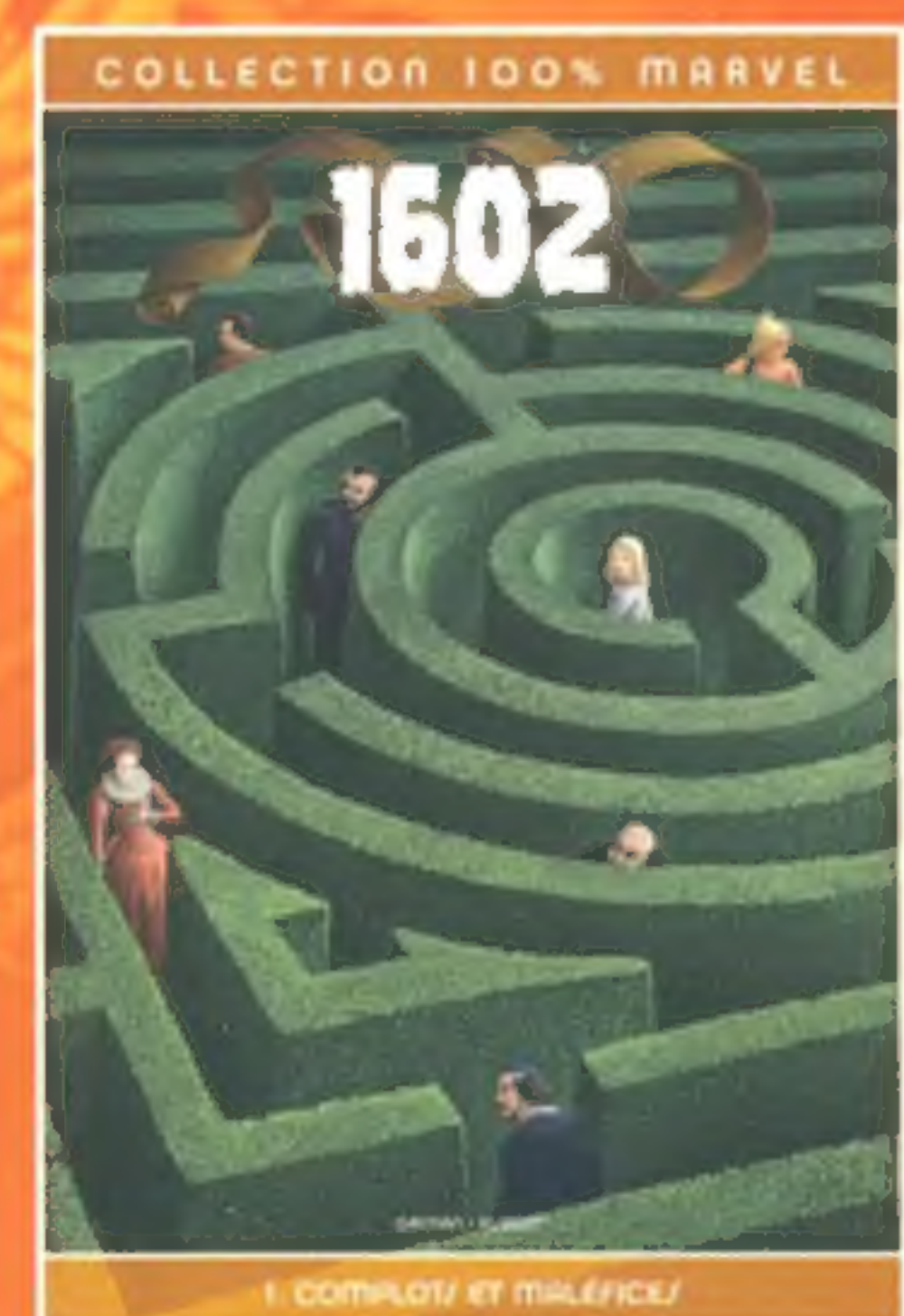
**VOUS AVEZ AIMÉ ?  
ALORS, NE MANQUEZ PAS...**



**100% MARVEL : BULLET POINTS 1**

*Trajectoires en vol*

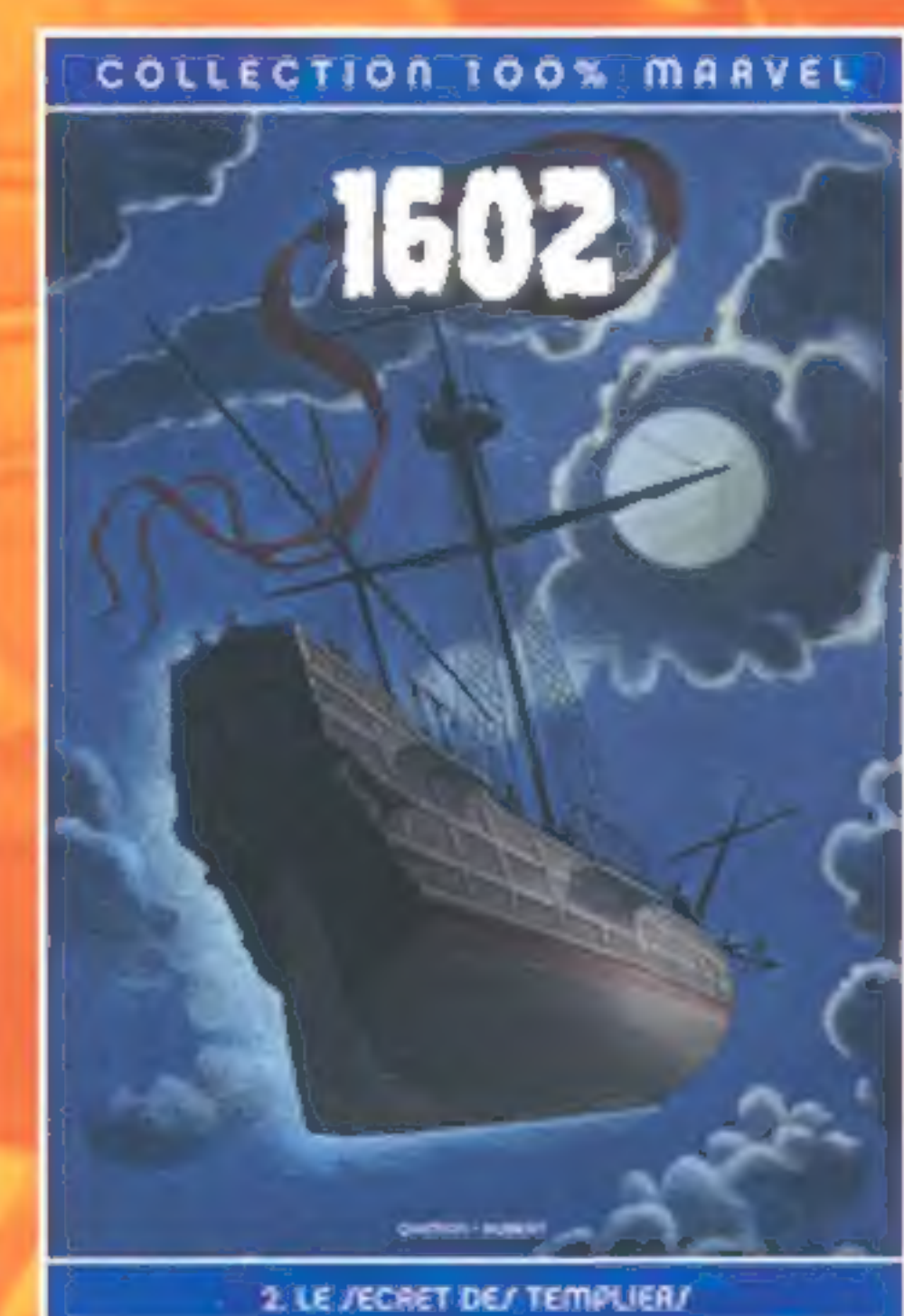
**Par J. M. Straczynski et Tommy Lee Edwards**



**100% MARVEL : 1602 1**

*Complots et maléfices*

**Par Neil Gaiman et Andy Kubert**




**100% MARVEL : 1602 2**

*Le secret des Templiers*

**Par Neil Gaiman et Andy Kubert**





1985. Le jeune Toby Goodman mène une vie ordinaire, embellie par les bandes dessinées Marvel. Puis un jour, il découvre une vieille maison habitée par les criminels qui sèment la terreur dans l'univers Marvel ! Toby aimerait comprendre comment ils sont passés du rêve à la réalité. Mais avant tout, il doit repousser leurs attaques !

Mark Millar (*Ultimates*) et Tommy Lee Edwards signent la formidable mini-série *Marvel 1985* qui va révolutionner l'univers Marvel. Les couvertures originales complètent le programme.

52 - 4304 - 3



9 782809 407624

12,00 €

POUR  
LECTEURS  
AVERTIS

[www.paninicomics.fr](http://www.paninicomics.fr)